

N. XXXVII
PASTORALE
DEL SIG. GIO:
FERRANDINI



antivale



Composita

ma de Chervandier

B186

Pastorale.

Composta
da
Giovanni de Ferrandini.

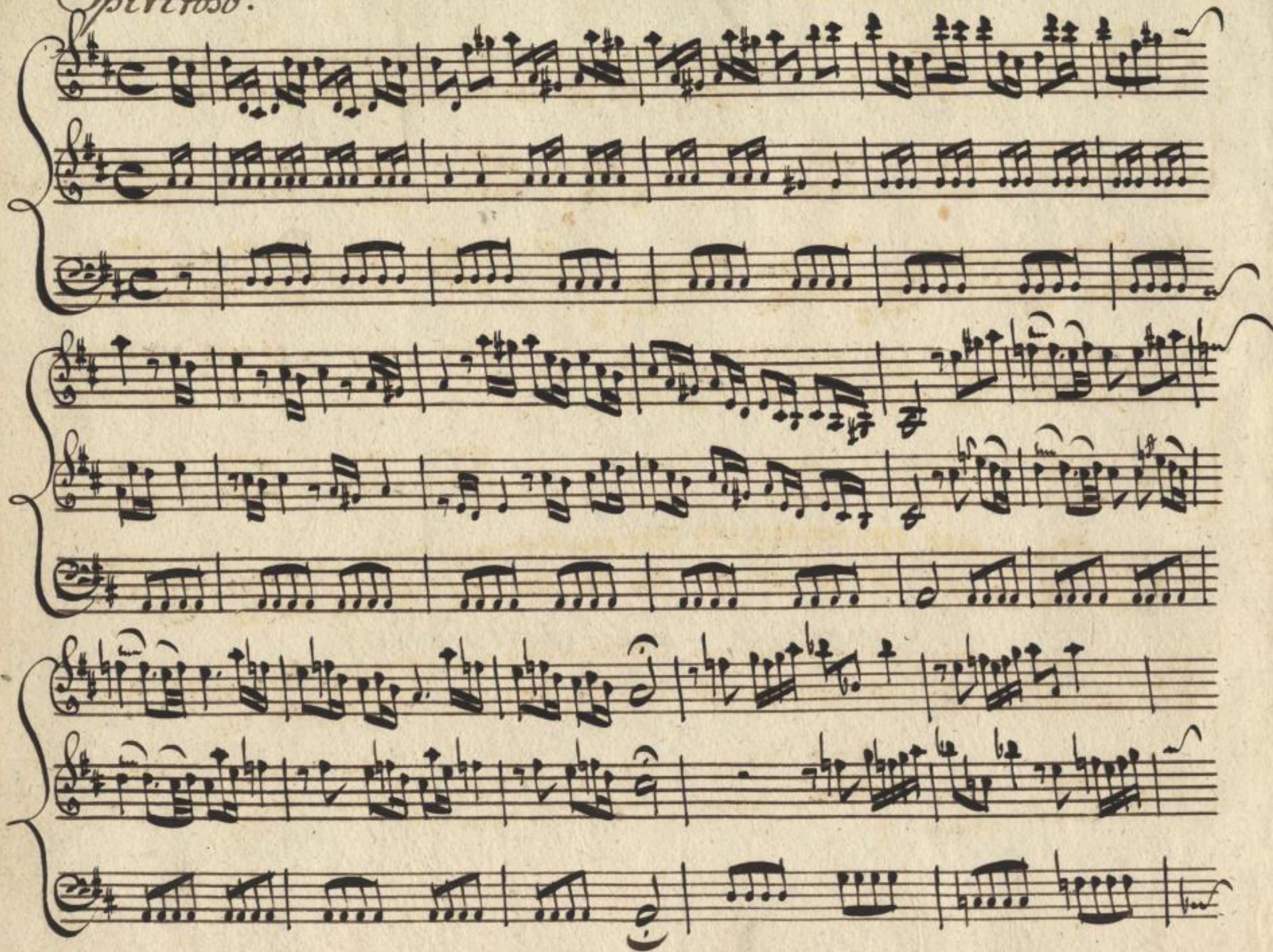


Mus. 3037-F-6

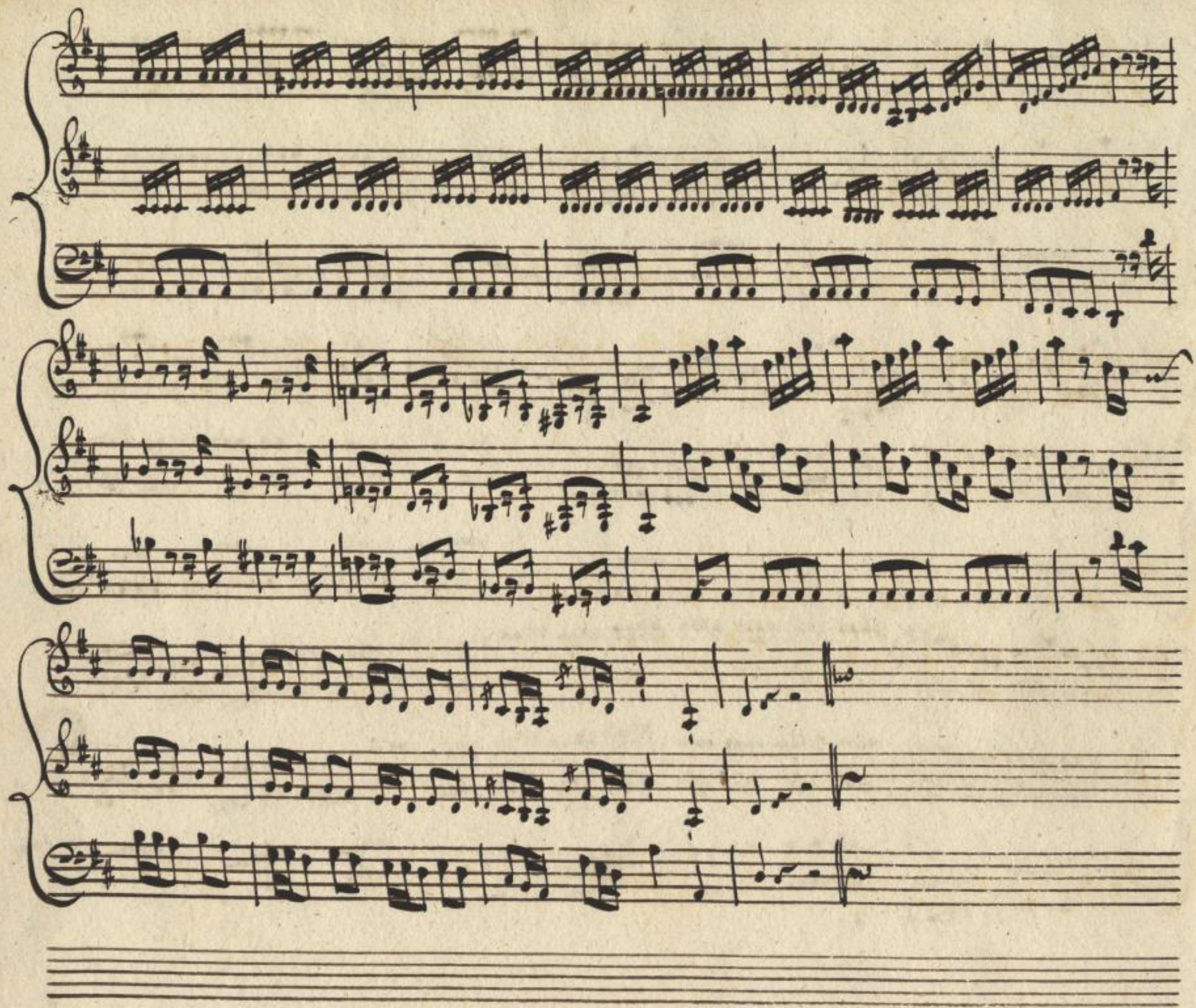


1

*Allegro e
Spiritoso.* *Sinfonia.*







Aria
di
Coro

5

Edete nascere l'aurora o' leti-ti venite a pascere i cari ar-

menti venite a pascere i cari armenti i ca-ri cari ar-

menti pastori pastori pastori o' la'! o' la'! o' la'!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is organized into systems, with some staves grouped by large curly braces on the left. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. A small 't.' is written at the top right of the first staff. At the bottom of the page, there are three empty staves.

Vedete nascere l'aurora o' Lenti o' Lenti venite a pascere - i

ca - ri - armen - ti i Cari armenti venite venite a pascere i

cari i Cari armenti i Cari i Cari armenti pastori pas -

Handwritten musical score on page 9. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "torì o' la'! o' la'! o' la'! o' la'!". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page is numbered 9 at the bottom center.

torì o' la'! o' la'! o' la'! o' la'!

Handwritten musical score on page 10, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "ra lo" and "dola già canta e la notte di spa". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ra lo* and *dola*.

ri quel angel-lo si van - ta ch'an -

co-ra pri-ma dell' di sull' albero sta' sull' albero sta' sull'

al - bero sta' sull'al - bero l'albero sta'.

F. a Cap.

Scena II. *Cori* *G:*
Clori è poi *Gia' chiaro il sole appare, e pur non vedo an-*
Firsi. *cora* *uscir di sua Capanna il caro* *Firsi, di grave sonno op-*
presso fra le piume ancor giace, e forse con leggiadra *Pasto-*
Tir: *rella infedel si trattiene: No', Clori amato*
Cor:
bene, ancor nel sonno immerso *fedel fedel ti sono.*

Lo: *Tirsi* 7.



 dunque a' che tardasti? della mia greggia a' contar in'arres-
 -tai l'innocenti agnelletti: e poi tua dolce favella ascol-
 -tando il tuo bello, a' rimirar m'affrettai.

Segue Aria

Seria
di
Firsi

Allegro.

p *f*

Come all' acqua

Corre il Cervo riscal- dato il Cervo riscalda- to co-

- si - - questo questo core all' i- do- to ado-

Handwritten musical score on three systems, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

System 1:

Vocal line: *- rato all' i- dola ado- rato velo - - - ce ve -*

Piano accompaniment: *- rato all' i- dola ado- rato velo - - - ce ve -*

System 2:

Vocal line: *- loce porta il piè velo - - ce - por - - ta il piè -*

Piano accompaniment: *- loce porta il piè velo - - ce - por - - ta il piè -*

System 3:

Vocal line: *velo - ce porta il piè velo - ce porta il piè ve -*

Piano accompaniment: *velo - ce porta il piè velo - ce porta il piè ve -*

Tutti 9

lo-ce porta il piè velo-ce porta il piè.

Come all'acqua corre il

Cervo riscalda-to il cervo riscaldato Così - - questo

ques-to core all' i-do-lo adora-to all' i-do-lo ado-

=rato velo-ce porta il piè - - - porta il

f^{ie}

pie veloce porta porta il piè veloce porta porta il piè veloce

por - - - ta il piè.

The musical score is written on three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system also features a vocal line and piano accompaniment. The third system shows a vocal line and piano accompaniment, with the piano part having a more active, melodic line. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves of the first two systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

L'agnelle inabban - do - no inabban - do - no las -

- ciai lasciai per adorar - ti per ado - rar - ti che tutto à te già

so - no, che tut - to à te già so - no ne potra' mai lasciar - ti Cos -

- tante la mia fè costan - - te la - - mia fè. Capob.

Scena III. Irene è detti.

Tirsi:

Ma' che a' noi volge il piede straniera Pastorella.

bella tu vieni ancora nelli prati a' goder le fresche aurette.

Irene:

Si viene ancor Irene sfogar nelle dolci aure l'af-

Sir: *Ire:*

fanno del suo core Dimmi, che mai t'affligge. Al spuntar del

sol cercando erbe, e fiori, una rosa trovai in

mezzo delle spine, ed ardita a coglierla m'accos-

-tai, ma' ferita ferita restai

Aria
di
Irene

Allegretto.
Una Rosa.

jk

Handwritten musical score for a piece titled "Aria di Irene" by "Una Rosa". The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment line in bass clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The seventh staff is a vocal line in treble clef. The eighth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The ninth and tenth staves are empty. The score is written in a cursive, handwritten style. The tempo is marked "Allegretto." and the title is "Una Rosa." The name of the piece is "Aria di Irene" and the composer is "jk".

Duna Ro-sa che mi punse ancor dura la pon-

tu-ra ancor dura la pontu-ra e la' sen-to la'

sen-to la' sento sino al cor la' sento sino al cor la'

Largho

Allegro

83

sento sino al cor la sento si - no - - al cor.

D'una Ro - sa che mi punse ancor

Du - ra la pontu - ra ancor du - ra la pontu - ra e la

sen - - to e la' sento sino al cor - la' sento sino al
cor e la' sen - to si - no al cor sino al
cor - la' sento sino al cor la' sento - - si - no al

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The first system contains the vocal melody and the first piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the second piano accompaniment. The third system contains the vocal melody and the third piano accompaniment. The fourth system contains the vocal melody and the fourth piano accompaniment. The fifth system contains the vocal melody and the fifth piano accompaniment. The lyrics are written in Italian: "cor la sento si - no al cor - - si - no al cor." and "sino al cor.".

Un fred-do ge-lo un freddo gelo ci giunse non so'

che', dentro susurra dentro susurra non so' che', dentro sus-

surra dentro Susurra che raddoppia il mio dolor il

15

Da
 mio dolor il mio dolor - il mio do-^{lur}lor il mio - dolor. *Capo.*

Glor.
 La cura delli armenti forsi obliasti? seguimi nelle contrade vi-

Glo. *Ire.*
 cine Irene addio. Riflettete o' Pas-

Tirsi
 Ti sequo

Seque Aria
 -tori al dolor mio.

Aria
di
Irene

Tempo Affettuoso.

The musical score is written in a cursive hand. The vocal line begins with a large, ornate 'A' and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tempo Affettuoso.' The piano accompaniment is written in 4/4 time. The score is divided into systems, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff of each system. The music is in a minor key, as indicated by the three sharps in the key signature.

Ah! - che son - k'al fonte assi - so

il - vagho vagho Narciso viddi - innamorato

= rato innamorato del suo ritratto si questo e' quel

fiore si questo è quel fio - re questo è quel fiore che

pun - se il mio co - re che pun - se il mio co - re Nar =

= ci = = so Narci = = so Dov'è? Dov'è? Dov'è? Dov'è?

87

è? dov'è dov'è?

Ah! ch'al fon-te al fonte assi- - so il

va - go va - - - go Marci - so viò - di - innammo -

- ra - to - innam-mo - ra-to vid-di - innam-mo - ra-to - in -
 nam-mo - ra-to del suo ritratto del suo ritratto
 si' questo è quel fiore che punse il mio Co-re che

Allegretto

pur - se il mio Co-re Narci - - so Narci - -

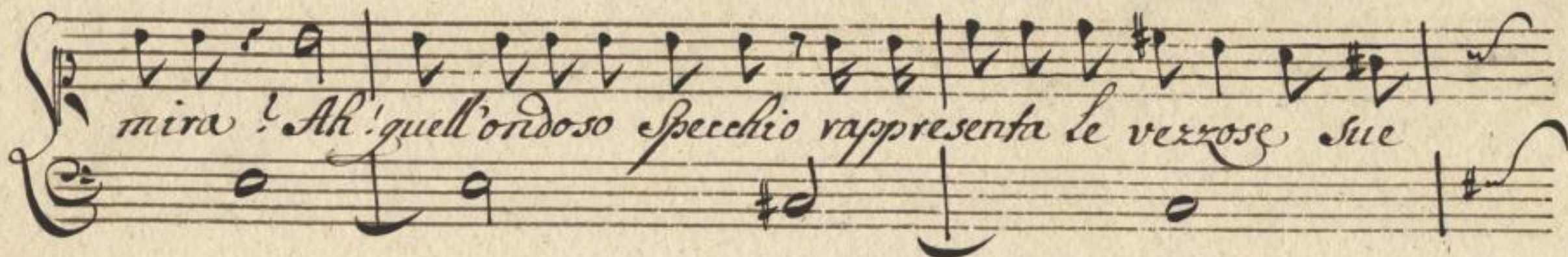
= so Dov'e' ! Dov'e' dov'e' Dov'e' ! Dov'e' dov'e' ! Nar-

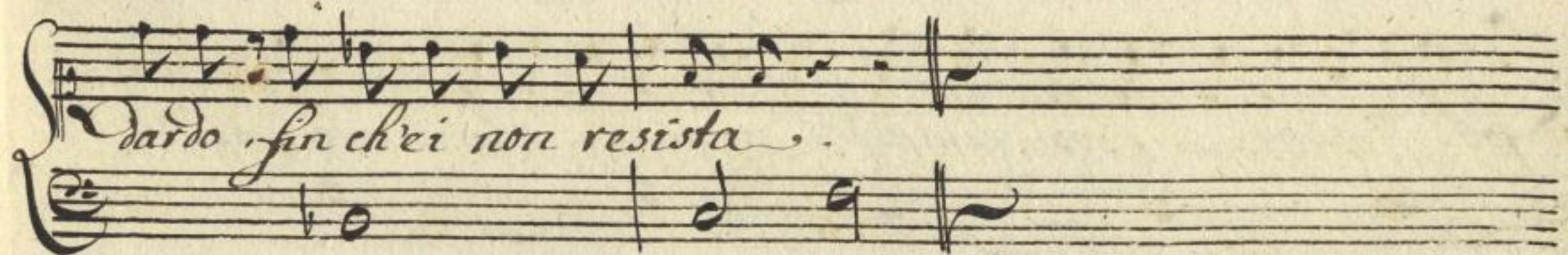
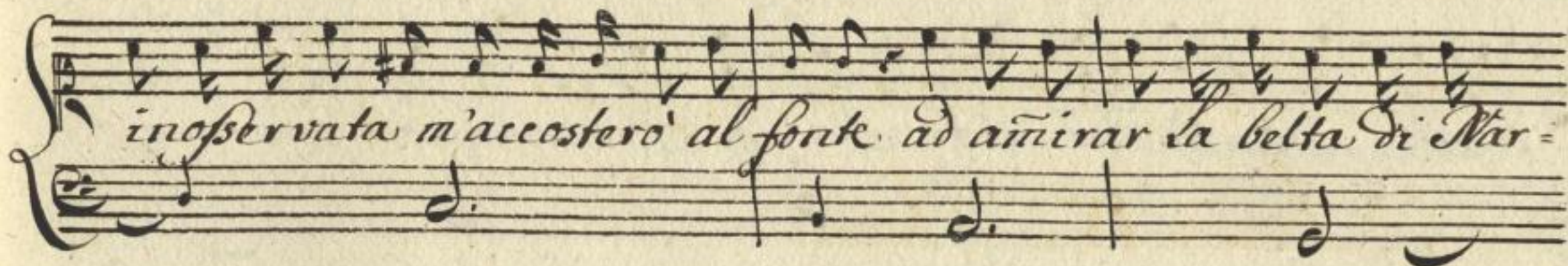
= ci = so - - Dov'e' !



Scena IV. Irene

Irene.





Scena V. *Narc:*
Narciso *Che miro! L'acqua m'inganna, o pur vedo altro sem-*

biante a' canto del mio volto! o Dio non son più

quello! ch'immagine di bellezza è mai questa? Sen

fugge, e nel mio Core impressa resta: partite antichi troppo

folli ardori; e voi limpide acque, che il mio Cuor di

20.

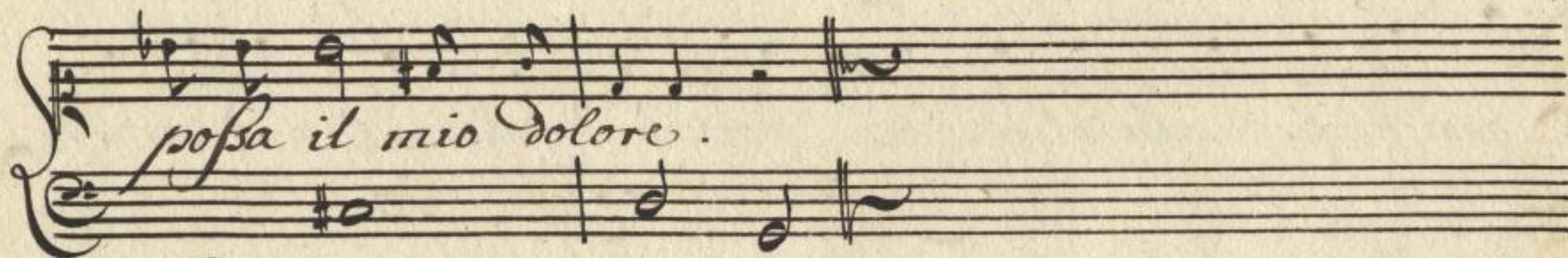
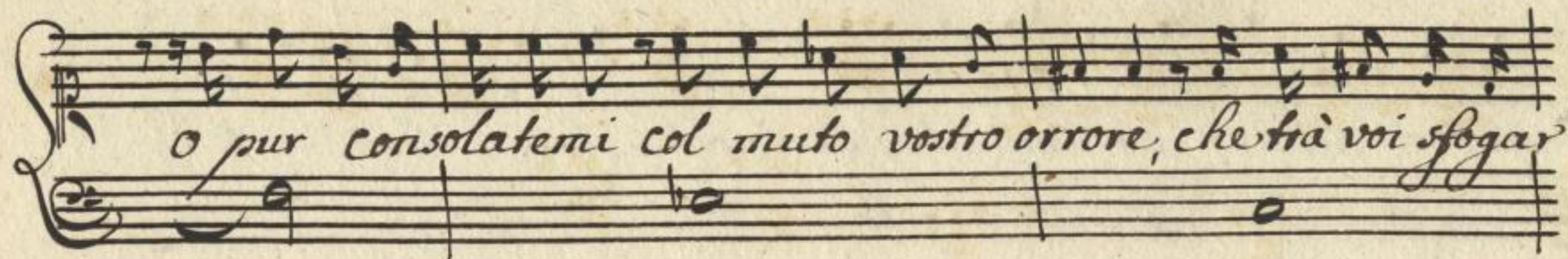
nuovo ancor infiammate, o' tacete il mio foco, o'

qualche fiammella al mio ben - portate. Della bella intraccia io

volo; Dove sei? Dove ado-rata Ninfa ti nas-

-condi? Care sel-ve romite le mie querele udite;

se mai potete, ben ch'insensibili, pietà per me sentite,



Aria

Violino D. Ceco.

Ceco:

Narciso.

Handwritten musical score for an aria, featuring a treble and bass staff. The lyrics are in Italian: "Aria", "Violino D. Ceco.", "Ceco:", "Narciso.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

21.

Deh! senti i miei i miei la =

menti! o sel=va o selva romita e' dimmi e' dimmi ris=

toro chi dar potra' chi dar potra' ristoro al do=lor

Handwritten musical score on page 44, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in Italian and includes the lyrics: "tu, pietà ne senti muta selva no' già menti" and "muta selva no' già menti no' già menti no' già".

The score is written in a single system with two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

The lyrics are written in Italian and are in a cursive, handwritten style. The first line of lyrics is "tu, pietà ne senti muta selva no' già menti". The second line of lyrics is "muta selva no' già menti no' già menti no' già".

menti già men - ti Ma... sì... parla... rispondimi

Al Tempo di Prima

sì... parla parla rispondimi parla parla rispondimi se già mai

Handwritten musical score on page 46, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Italian and include the words: *pago*, *sara'*, *questo*, *questo desi =*, and *o*.

The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) contains the first line of music. The second system (staves 4-6) contains the second line. The third system (staves 7-9) contains the third line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

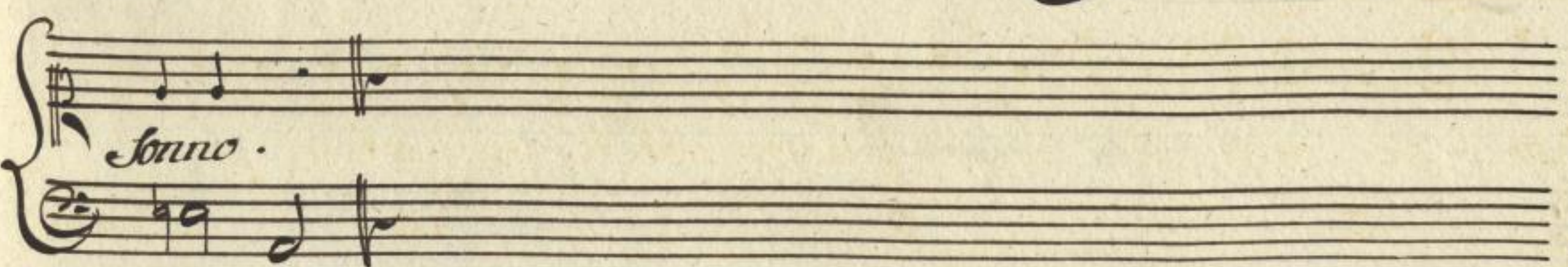
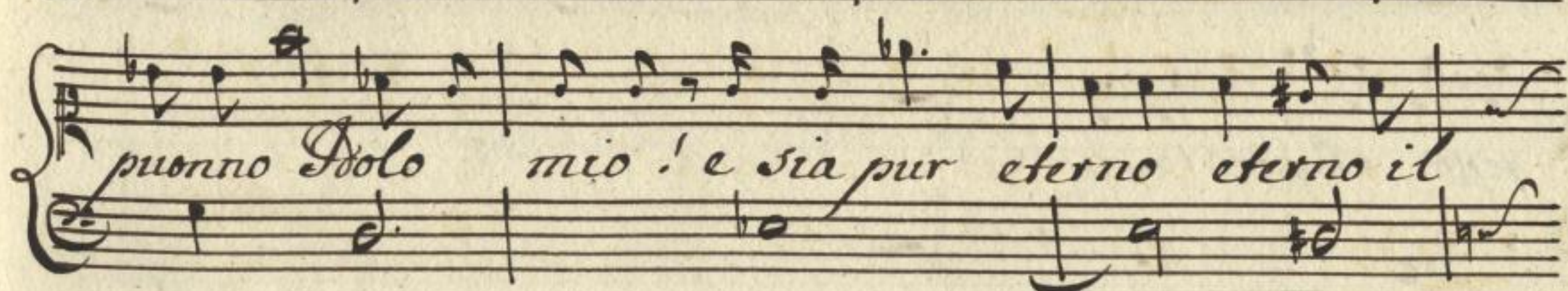
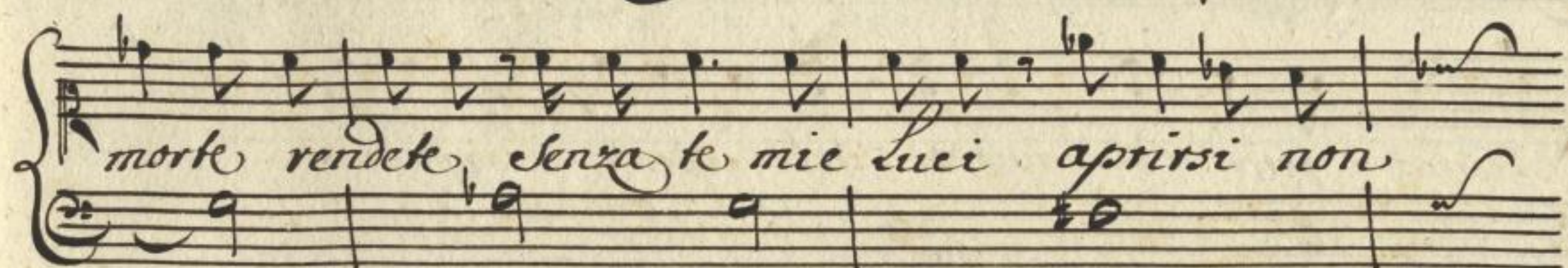
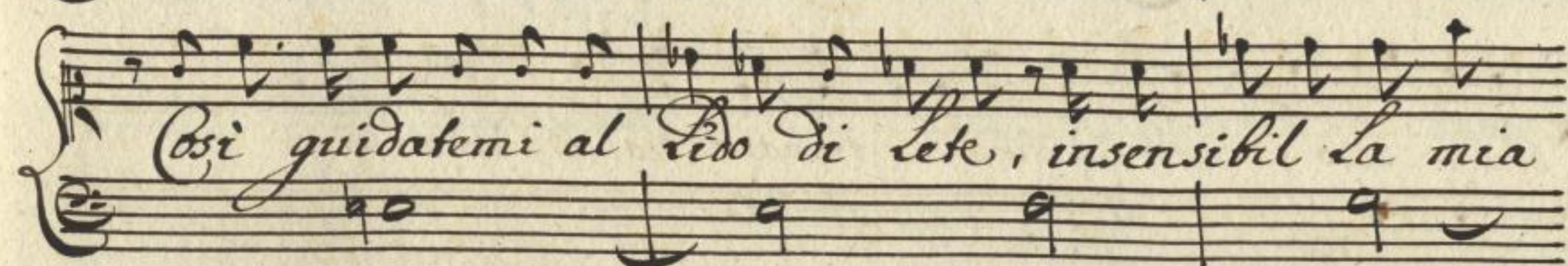
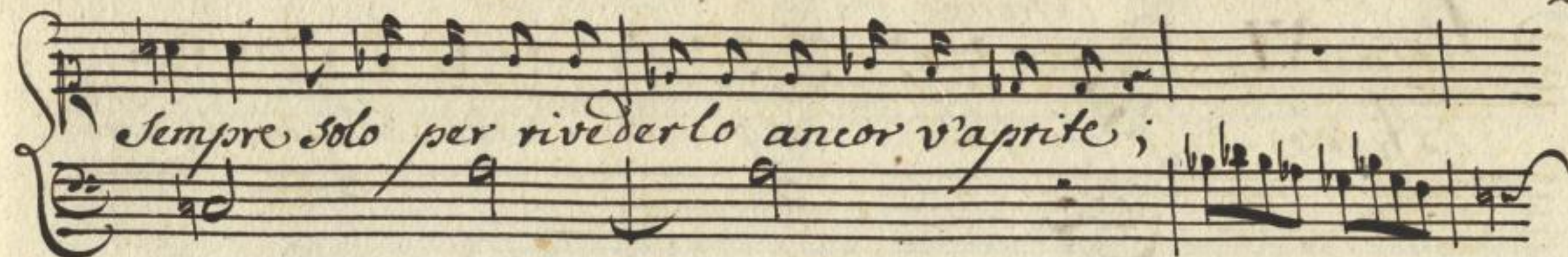
Lyrics visible in the image:

- Staff 3: *pago* *sara'* *questo* *questo desi =*
- Staff 4: *pago* *pago - sara' -* *questo* *questo desi = o*
- Staff 7: *questo* *questo* *desi = = o .*
- Staff 8: *questo* *questo* *questo desi = = o .*



Narciso.

Sono false risposte dell'ecchegianti valli: Iniqua
Selva, ad ingannar mi tenti; o' Lacerbo dolor - sgombra la
mente: ma' qual strano sopor negl'occhi serpe?
Si' chiudetevi pur meste pupille, e se l'amato
be - ne infelici mirar già non potete chiudetevi per'



Scena VI.

Irene.

Irene:

Vado inseguendo l'orme dell'amato mio

ben: ecco che dorme. ritorna o Dio ben dato

Vienni a far di nuovo nel riposo l'oggetto l'og-

getto sospirato.

Aria
Di
Irene

Sono:

Handwritten musical score on page 52, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines (treble and bass clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian, discussing the act of throwing sparks at children.

So = = = = no che impedis = ci

che impedisce il gettar - - faville a' queste a'

queste pupil-le a' queste a' queste pupil-le perche, non ar =

Handwritten musical score on page 27, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dense chordal textures. The lyrics are in Italian.

Dis-ci di porger ai-ta al mio de-sir al

mio de-sir.

So - no che impedis - - - ci che impe -

dis - ci il gettar il gettar favil - le à queste queste pu -

pil - le à ques - te pupille perche non ardisci di

por - ger ai - ta al - mio desir al mio - - desir

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves for the voice and the remaining seven for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The lyrics are written in Italian. The first system of music includes the lyrics "al-mio desir al mio - - desir al mio-de-sir". The second system includes the lyrics "Tra-che dol-ce". The piano accompaniment features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation.

al-mio desir al mio - - desir al mio-de-sir

Tra-che dol-ce

che dolce men- te che- dolce mente nel petto risen- ta d'a-
 - mor la ferita d'amor la ferita senza martir senza mar-
 - tir senza - martir.

Da Capo.

Largo.

29

Narciss.

Handwritten musical score for Narciss. The score is written on ten staves. The first staff is a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are another grand staff. The sixth and seventh staves are a grand staff with a 3/4 time signature. The eighth and ninth staves are a grand staff with a 3/4 time signature. The tenth staff is a grand staff with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the eighth staff: Can - di - de car - ve, ch'intorno ch'in -

torno gira = = te

Fantasmi, che la mia mente agitate;

Qual strano, e ig =

Handwritten musical score on page 30. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics "noto orror mi presentate!". The second system includes the lyrics "In quell' ora da la mor = = = te". The third system includes the lyrics "E in quel Specchio io vedo piu dolce la mia". The music is written in a historical style with various note values and rests.

noto orror mi presentate!

In quell' ora da la mor = = = te

E in quel Specchio io vedo piu dolce la mia

Handwritten musical score on page 60, featuring vocal and piano parts. The score is written in a single system with four systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the vocal line with the lyrics "Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-" and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "-braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!" and the piano accompaniment. The score is written in a single system with four systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the vocal line with the lyrics "Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-" and the piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "-braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!" and the piano accompaniment.

sorte.

Vienni Cara... Vienni cara... t'ab-

-braccio... l'abbraccio ma', di che mi lusingho!

M'inganno, un ombra un ombra è quella è l'aure

Stringo.

S'invola come un vento ma' nel

All.^o *Largo.*

cor - - mi lascia un lieto contento .

Già ch'il bell'idol

mio . fuggi dal fonte non più

m'immergero nella fredd' acqua

Irene
o' Dio! sognando parla, e ancor del fonte;

Ma' questa selva il mio bene il mio bene nasconde.

Irene
 Ah che io nascondono le chiuse sue pupille.

Narc:
 Apritevi mie luci! e m'insegnate la bel:

Ire: *Narc:*
 l'etra ch'io viddi. te stesso te stesso vedesti:

Narc:

Ah più non restate fissi in quell'acqua; fuggi la bellezra!

Irene.

Che pur t'adora, e ancora t'apprezza

Narc:

Se amore sperar

posso no' non celarti trop- po adorato bene
 Ire:
 si' che mi scopro amante, e sono Irene.
 All: assai

Narc: 34.

Sogno, o' Sono pur desto! Si che mi scopro amante

e sono Irene! Care selve romite le mie querele udiste Il

nome del mio ben voi proferiste: se ancor pietose siete, a me lo condu-

-cete, o' pur fuggiro' ramingo, ed errante fra Monti fra

boschi, a cercar l'amante,

Segue l'aria

Aria
di
Narciso.

Allegro.

Handwritten musical score for an aria titled "Aria di Narciso." The score is written in 12/8 time and marked "Allegro." It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The score is divided into four systems, each with a brace on the left. The first system includes the title and tempo. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive style with many slurs and ties. The paper is aged and yellowed.

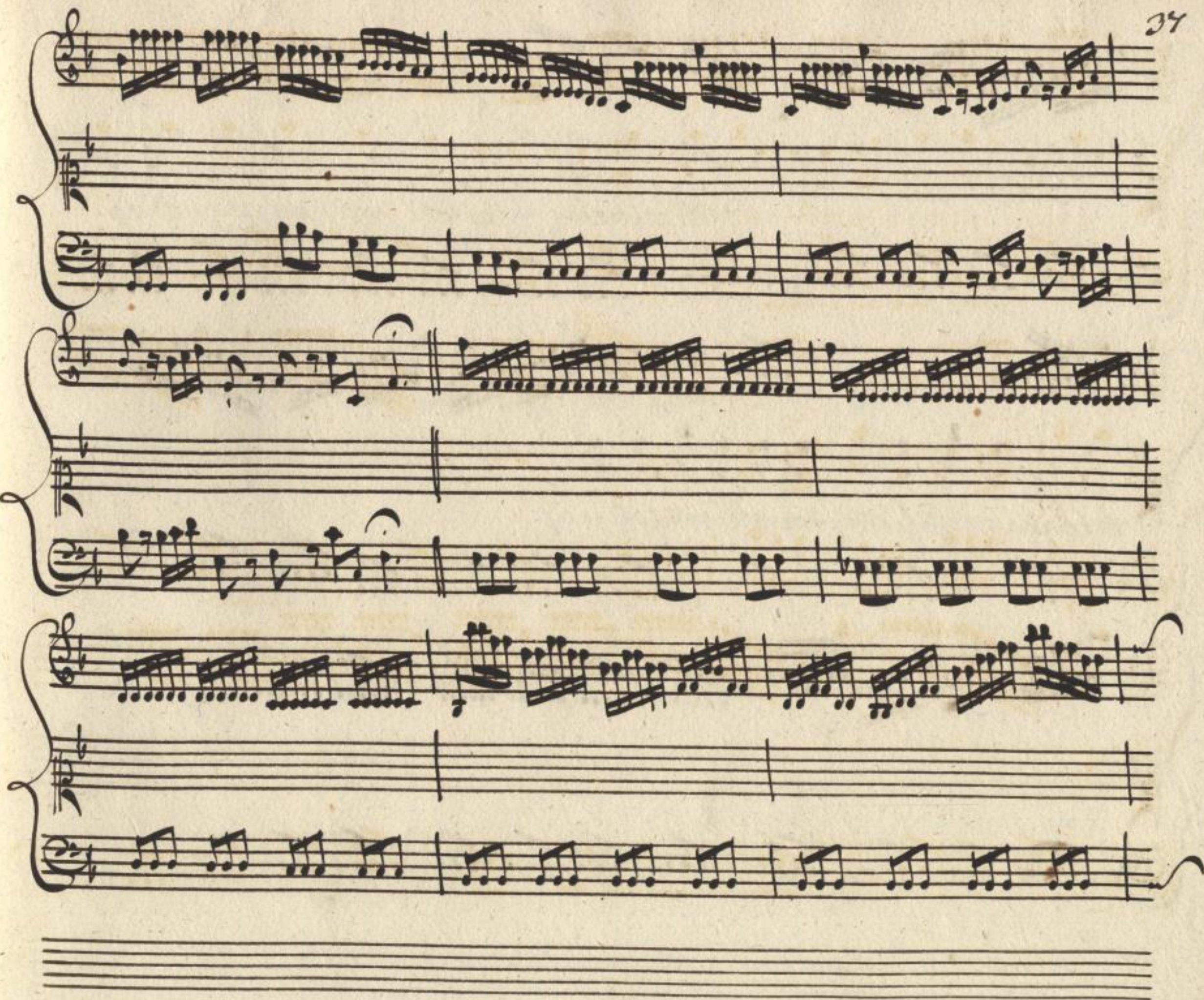
Handwritten musical score on page 35, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes the lyrics: "A voi so = gni sogni ame - - ni a voi - ri - chia = - - - - - mo - quall'è quall'è ridi - terni l'ogget - to - ch'arno l'og -".

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "get = to - ch'a = mo" and "ogget = to ch'a =". The piano part features dense sixteenth-note patterns. The page number 70 is at the bottom.

Handwritten musical score on page 26. The page contains ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The lyrics are: *O' insegnatemi voi furie e'* (on the fifth staff), *mostri insegnatemi voi furie e' mostri furie, Mostri, Mostri* (on the eighth staff). The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some ink smudges and corrections visible on the page.

furie furie è mostri mostri è furie chi mi fe-ri chi mi fe-

-ri' chi mi feri chi mi fe-ri!



Minac = = cio minac = = cia

Minaccia fulminj minaccia fulminj

Il sgom - bra - to Cielo

Il sgombra - to Cielo

Tempeste e grandini Tem -

Handwritten musical score on page 76, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian.

peste e grandini

Dall'

Pianissimo

os = cu = ro ve = lo

3/4

3/4

3/4

Larghetto

39

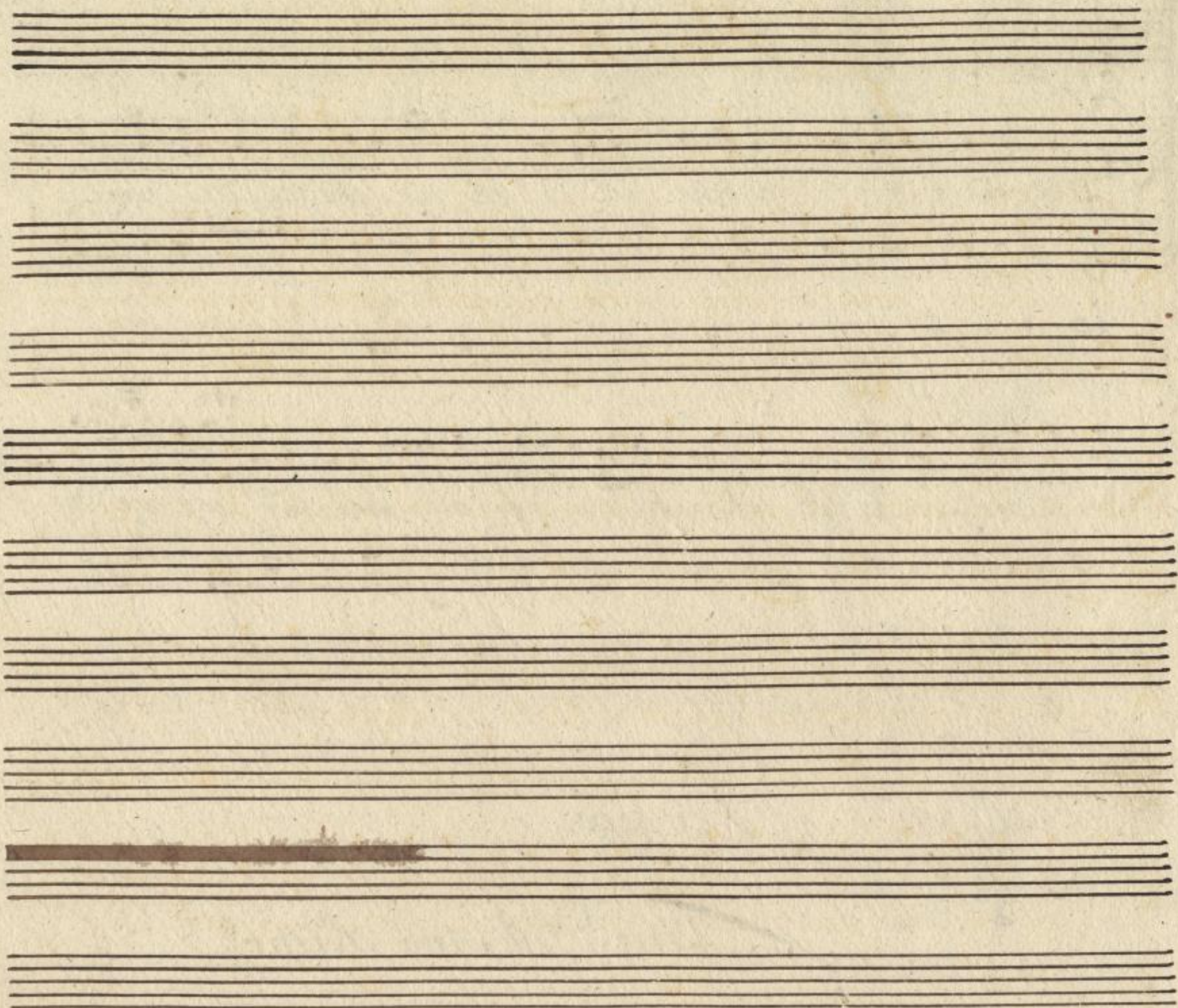
Handwritten musical score for the first system, measures 39-42. It features a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The lyrics are: "Del chiaro so-le la bella lu-ce per me per me dis-pari".

Handwritten musical score for the second system, measures 43-46. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "del chiaro so-le la bella lu-ce per me per me per me dis-".

Handwritten musical score for the third system, measures 47-48. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-pari".

Da Capo:

Fine dell'Atto Primo.



Atto II.

Scena I. Tirsi, e Narciso.

Narciso.

Ah! Tirsi amico Tirsi! nelle più folte selve si m'en vado tra
 Monti tra sassi il piede veloce io trarrò: la Ninfa ad inseguir
 volo o' cercherò nel prato l'Idolo sospirato!
 a quell'amabil fonte amico io corro: no; m'inganno quell'onda

Tir:

ed io l'abborro. Quel fonte abborri, Specchio del tuo volto!

Narc:

Tir:

Il piu bel brio quel Specchio l'ha tolto: Come! deliri! o pur

Nar:

meco tu scherzi Ne deliro, ne scherzo, nel fonte vaga bel-

-ta nascosa. era l'onda per me fu troppo menzognera.

Aria
di
Narciso

Handwritten musical score for a piece titled "Aria di Narciso". The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a large, ornate 'A' and contains several measures of music, including a trill. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a more active line. The page number '41' is written in the top right corner.

Viddi il co-lor il color - di giglio il co-

lor - di giglio delle La-bra il vermiglio il-vermiglio

viddi - un oc-chio un occhio brillante e - ne divenni amante e

Handwritten musical score on page 42, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal part is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The lyrics are: *- ne divenni amante divenni amante : Dove Dove* (first system), *Dove lo' trovero' Dove dove dove lo' trovero' do = ve -* (second system), and *do = ve lo' tro = ve = ro'.* (third system). The piano part features a prominent bass line with many sixteenth-note runs.

- ne divenni amante divenni amante : Dove Dove

Dove lo' trovero' Dove dove dove lo' trovero' do = ve -

do = ve lo' tro = ve = ro'.

Viddi il co-lor il color di giglio il co-

-lor di giglio delle la-bra il vermiglio il - vermiglio

il - vermiglio viddi - un oc-chio un occhio - brillante e

ne divenni amante e - ne divenni amante divenni a-

= mante dove dove dove io trovero' ? dove dove

dove io trovero' ! do - ve - do - ve io tro - ve - ro'

Handwritten musical score on page 86, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Italian.

Vocal Part (Soprano):

do - ve dole lo tro - - - vero'.

Piano Part:

Allegro

Tirà Monti rupi, e sassi volge - ro i miei passi

vol-ge-ro i miei pas-si La Ninfa cerchero' La

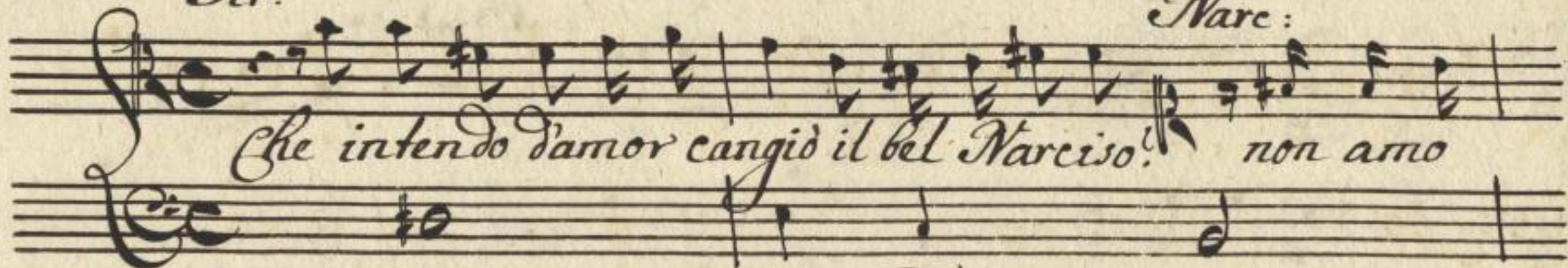
Ninfa cerchero'. La Ninfa cerchero'

cer-che-ro' - - - cer-cherò.

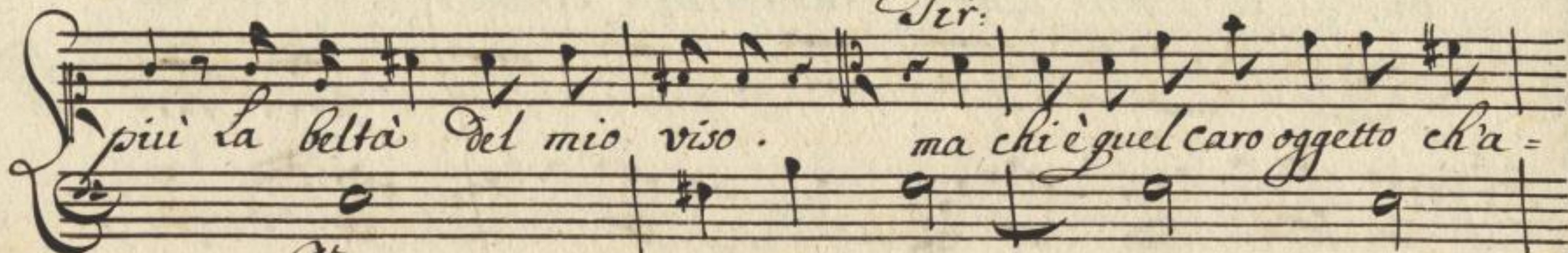
La Capot.

Tir:

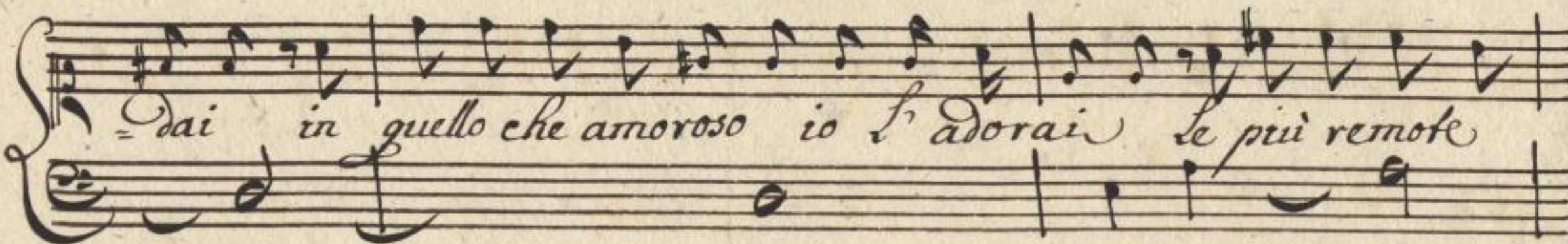
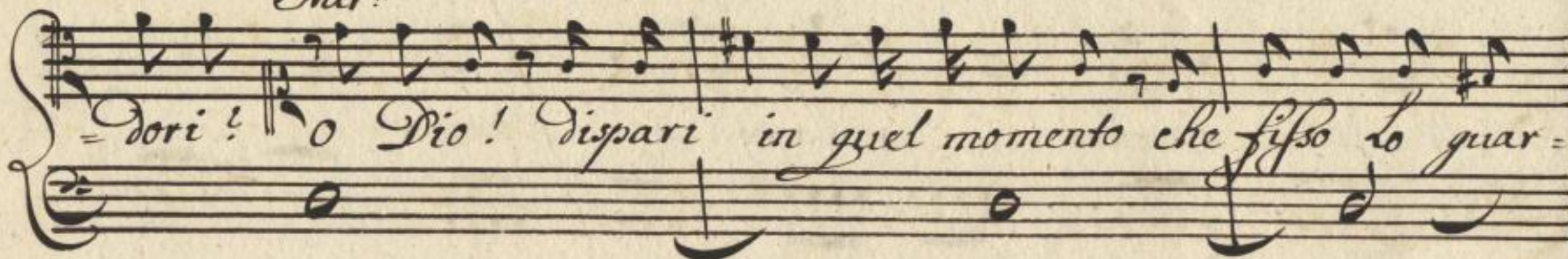
Narc:



Tir:



Nar:



menti udirno le mure da pietà commosse selve la voce u =
 man d'un suon strano, e novello immitando mi disero, ch'Irene
 di Narciso amante ed il mio bene. *Tir:* troppo strane vi =
Nar: cende! Pastor m'è nota Irene. O Dio! dunque fine auran le mie
 pene! vattene a' quella, dilli, ch'io l'adoro ch'Irene è il mio

ben, che per lei sol moro. ma... giura di serbar fedel l'ar =

Tir:

cano: Minacie, ne lusinghe da me trar le potranno

San, il gran lume nostro tutelar la natal mia capanna incene =

= risca... di morte crudel ancor mi punisca... lupi voraci dis =

= pergan gl'armenti... pria che svelar questo arcano io tenti.

Aria
di
Narciso

Allegro
Si Spiega.

This is a handwritten musical score on aged paper. The title 'Aria di Narciso' is written in a large, elegant cursive script at the top left. To the right of the title, the tempo 'Allegro' and the instruction 'Si Spiega.' are written in a smaller cursive hand. The score is organized into systems of staves. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by two empty staves. The second system begins with a large brace on the left, grouping three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The third system also begins with a brace and consists of three staves. The fourth system begins with a brace and consists of three staves. The fifth system begins with a brace and consists of three staves. The sixth system begins with a brace and consists of three staves. The seventh system consists of three empty staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, all written in dark ink.

Si, Spiega Spiega fede - le al caro be - ne al caro bene

Adagio *All.* *Ad.* *All.*

che le mie pe - ne che il mio marti - re - in un gio -

= i - re si cangiera - in un gioi - re si cangiera si cangie -

Handwritten musical score on page 47, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian.

System 1:
 ra' - - - - - si' can - giera' - si' cangiera' - in un gio' :

System 2:
 i - re si cangiera' in un gioire si cangiera'

System 3:
 Si. Spiega

Spiega - fe - de - le al caro bene al caro bene che le mie

pe - ne che il mio Marti - re - in un gioi - re si cangie -

- rà - in un gioi - re si cangierà che le mie pe - ne che il

mio marti = re - in un gioire si cangierà si - cangiera in un gio:

ire si cangierà si cangie - rà - - si cangie - rà .

Al volto a =

Handwritten musical score on page 96, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

- ma-bile fido avan-za fi--do avan-za che

La Costan-za in questo Co-re pieno d'amore mai cesse-

-ra' pieno d'amore mai cesserà -

mai cesserà - - mai ces - sera.

Pa
Capo:

Scena II. Irene è Tirsis.

Tir:

Che felice incontro! ecco quella Irene. Della rosa ancor

Ire:

Dura o' bella! La puntura! Si', mio gentil Pastore là'

Sento sino al core.

Segue Aria

Aria
Idi
Irene

Handwritten musical score for an aria. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, with the title 'Aria' and the characters 'Idi' and 'Irene' written in cursive. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is written on the remaining seven staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand playing a more rhythmic, arpeggiated pattern. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 50. The page contains two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system also consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line in Italian.

me il nochie - ro il nochie -

-ro nel suo pensiero nel suo - pensie - = ro nel suo - pen -

sie = ro Sempre A = gitato Sempre A = gi =
= tato riposo riposo non ha' - ripo - so non ha'
no' non ha' ripo - so ripo - so non ha' - ripo - so non ha'.

Handwritten musical score on page 57, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Italian.

Come

Come il nocchiero nel suo pensiero nel suo pensiero

Sempre A-gita-to A-gi-tato riposo non a ri-

Handwritten musical score on page 102, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

posso non a' nel suo pensie - ro il nocchie - ro no' ri -

posso ripo - so non ha' ripo - so non ha' riposo non ha' -

ri - posso - - non ha' ripo - so -

non ha.

Andantino

Co - si il mio Core del

Suo - del suo dolo - re del suo del suo dolo - re Sempre occu -

pato occu-pa-to afflitto afflitto sen va' così il mio co-
 = re del suo do-lo-re sempre occupato afflitto afflitto sen
 va' - afflitto s'en va'.

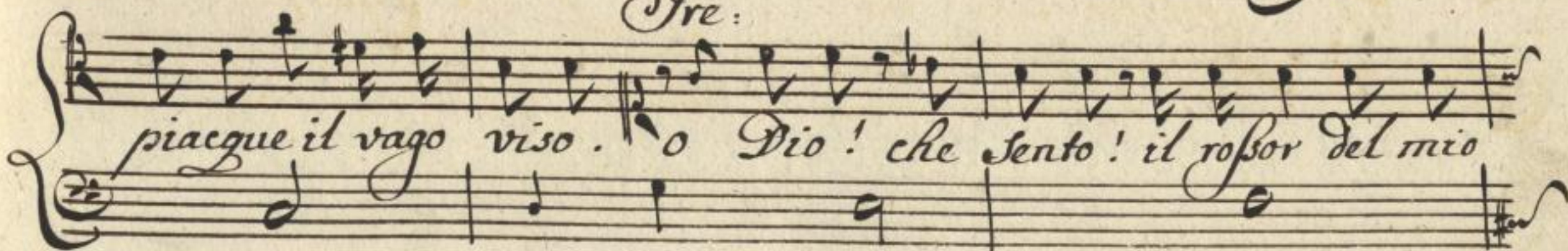
Da Capo:

Tir:

53

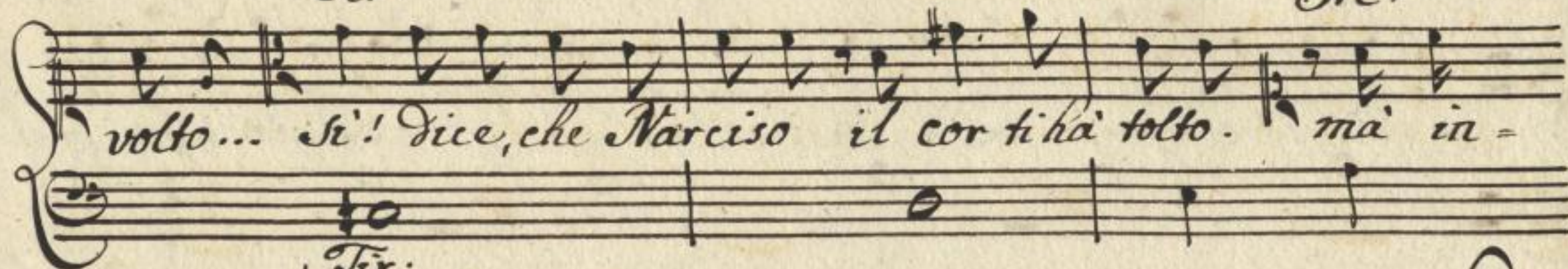


Ire:

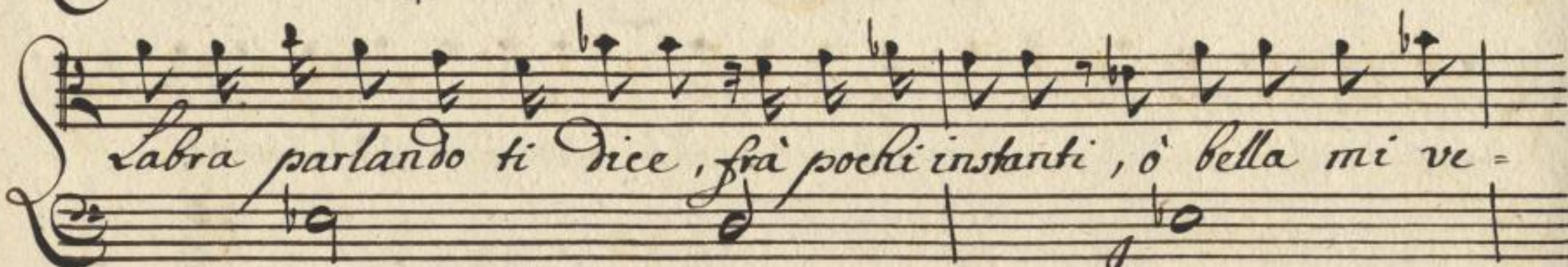


Tir:

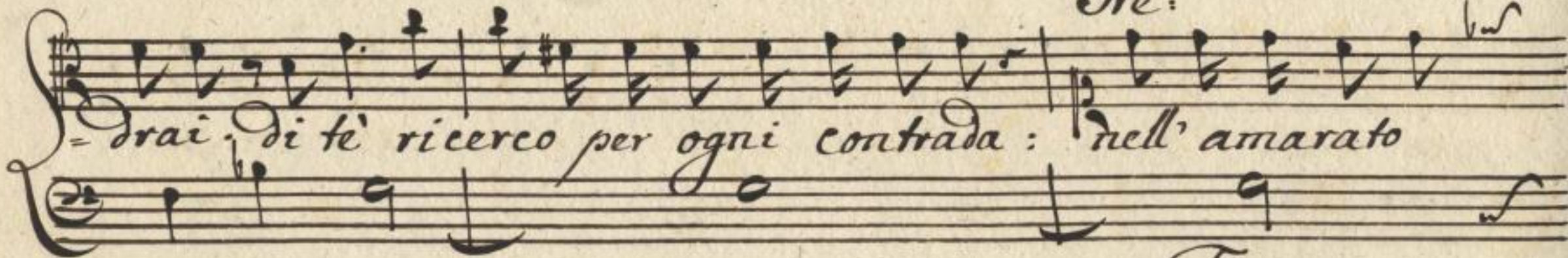
Ire:



Tir:

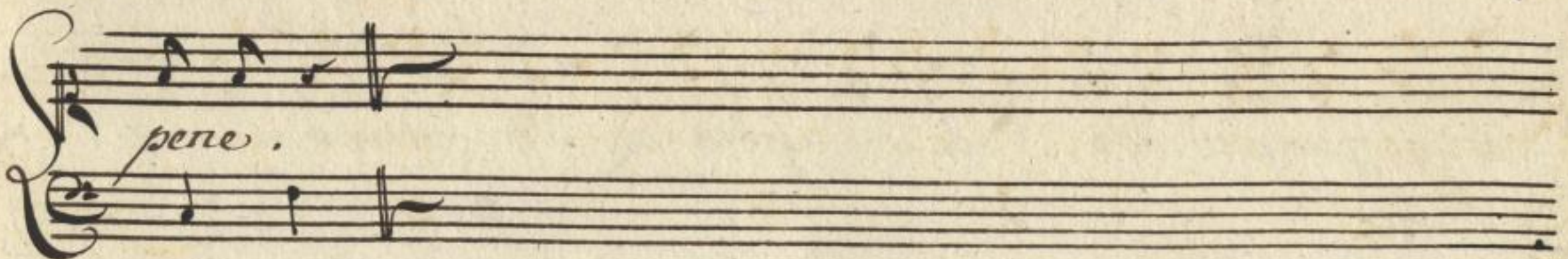
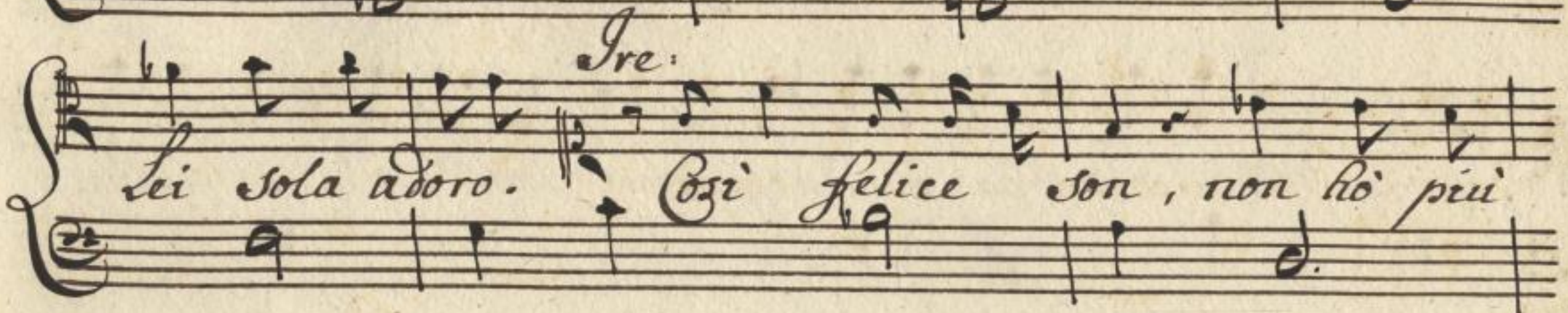
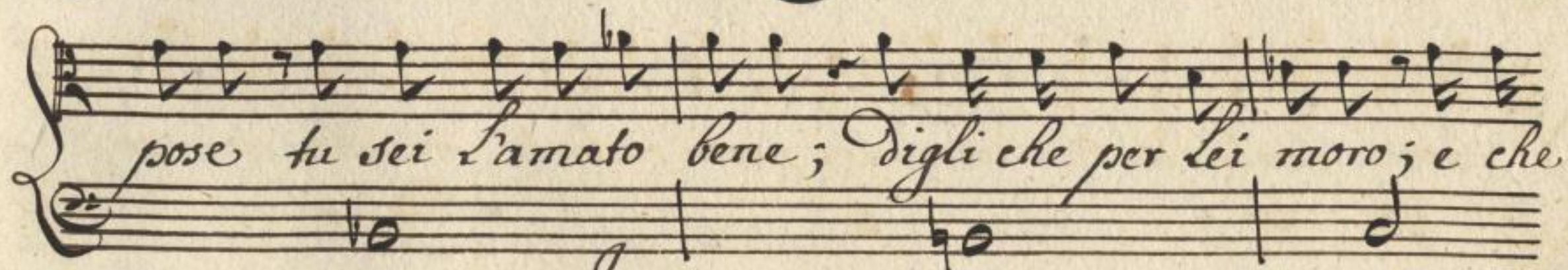


Ire:



Tir:





Scena III.
Clori, e detti. *Co:* Tu sei l'amato bene! tutto quel ch'il suo

Ire. Labro proferisce non è vero no'; quel Pastor mentisce.

Co: Dio! ch'intendo! dunque non è vero! no'; ch'egli è menzog-

Tir: nero. non ho colpa, e discolparmi non oso! o amis-

Co: -ta'! o giuramento! le tue speranze s'en vadino al vento.

Largho.

55

ora confuso resti? quel sguardo incerto.

quel pal-

lor del volto,

E più dogn'altro quel ch'indij t'accusa,

All:

perfido perfido va, t'en fuggi;

Allegro.

Celati tra' profondi abissi.

Vanne passa dilete all'onda

No abitar tra' cupi, averni, e mostri'

Dove non rimiri il sol Dove eterna

notte la luce oscura

dove punisce il Ciel quel che spargiura

Ire:
Si parti va' se pur'

sei un mentitore. *Parto, ma' fedel resta questo*

core.

Seque Laria

Aria
di
Firsi

Allegro.

Bugiardo mi chiami e il Labro non mente no'

no' - non mente Spergiuero Spergiuero mi credi mi credi ho'

l'alma innocen-te ho' l'al-ma innocente innocen-te

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics include "che tradir tradir non sa' no' no' tradir non sa' no' tradir non sa'." and "Bugiardo mi".

che tradir tradir non sa' no' no' tradir non sa' no' tradir non

sa'.

Bugiardo mi

chiama il labro non mente no' no' - non mente spargiuro mi credi mi

credi spargiuro spargiuro mi credi mi credi spargiuro ho'

l'al-ma innocen-te ho' l'alma innocente innocente

che tradir tradir non sa' no' no' non sa' no' no' tradir non sa' fra =

dir-non sa'.

Largho.

68.

Ma! L'amico L'amico offendo se l'arca = no io

All?

Ive = = lo se fido lo tacio sospetto mi rendo sos:

petto mi rendo scampo il cor non ha scampo il cor non

hà no' no' scampo il cor non hà. *Da Capo:*

Scena IV. Irene. Cori.

Ire:

Tropo strano mi pare che il tuo Tirsi vorrebbe ingan-

Co:

-narmi... si' non poi dubbitarne a' mè il perfido mille, e mille

Ire:

volte Costante amor giurava Credo ch'egli t'amava Ma;

61.

Co:
di sua fe' non cura. Dunque ancor ameresti un sle-

Re:
ale e un Speriuro! bramerei che a mè sol dicesse il vero,

Co:
e non vorrei che fosse menzognero. Deh! guardati da false sue lu-

singhe Il bugiardo t'inganno è teco finghe.

Aria
di
Gloria

Allegretto.

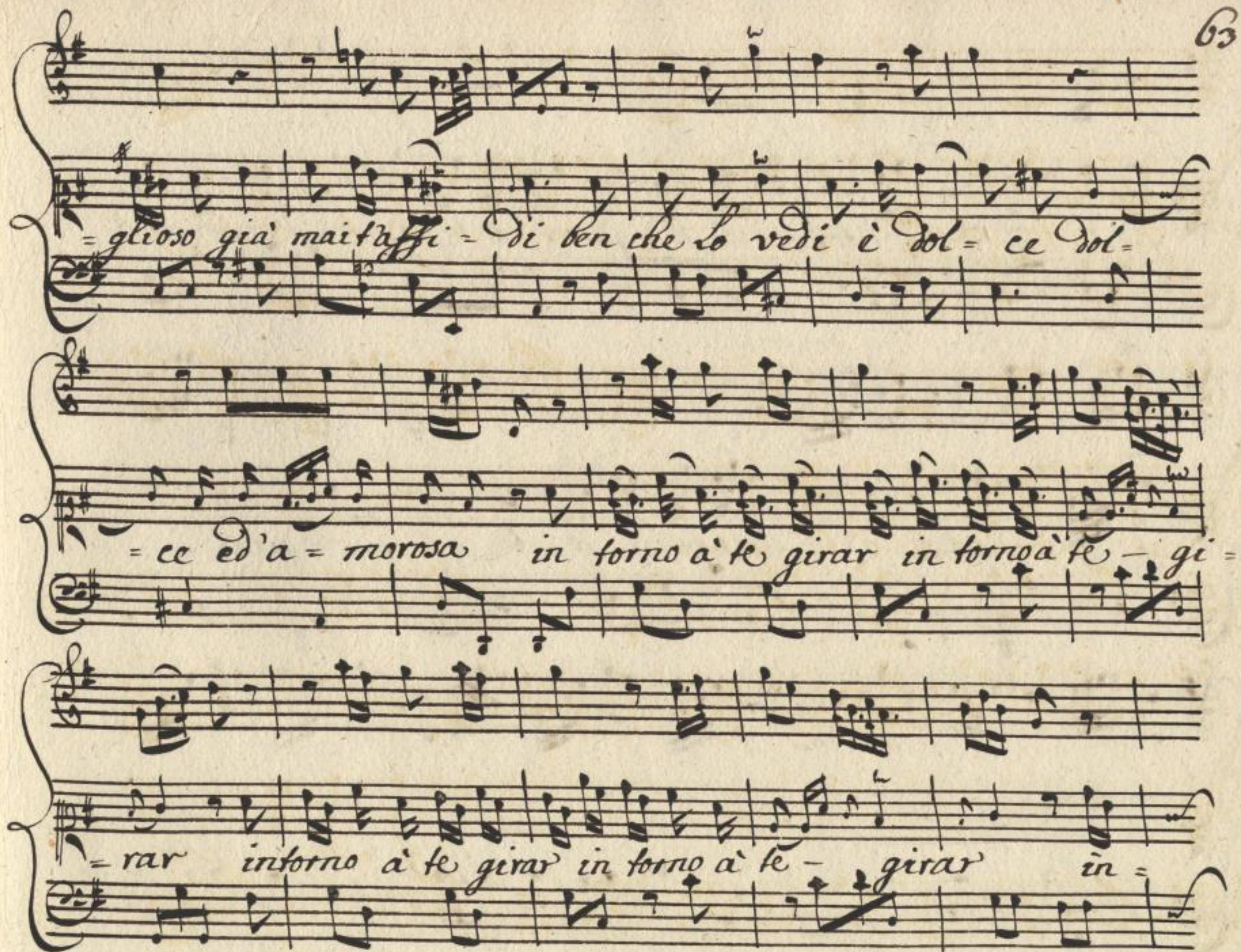
Handwritten musical score for a Gloria Aria. The score is written on ten staves. The first three staves are for a vocal part, with the title "Aria di Gloria" and the tempo "Allegretto." written above them. The remaining seven staves are for a piano accompaniment, with the first two staves of the piano part being empty. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part features a melodic line with various ornaments and a final flourish. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The score is written in a clear, elegant hand with many slurs and ties.

*A serpe periglioso già mai t'affi- di già mai t'affi-
= di ben che lo vedi che lo vedi e' dolce ed' amo-
roso e' dolce ed' amoro- so in torno a' te girar in torno a'*

te - a' te girar - intorno a' te a' te gi -

rar intorno a' te a' te - girar .

A Serpe petri =



= glioso già mai t'affi - di ben che lo vedi è dol - ce dol -
 = ce ed'a - morosa in torno a' te girar in torno a' te - gi -
 = rar intorno a' te girar in torno a' te - girar in =

torno a te intorno a te girar a te girar intorno a

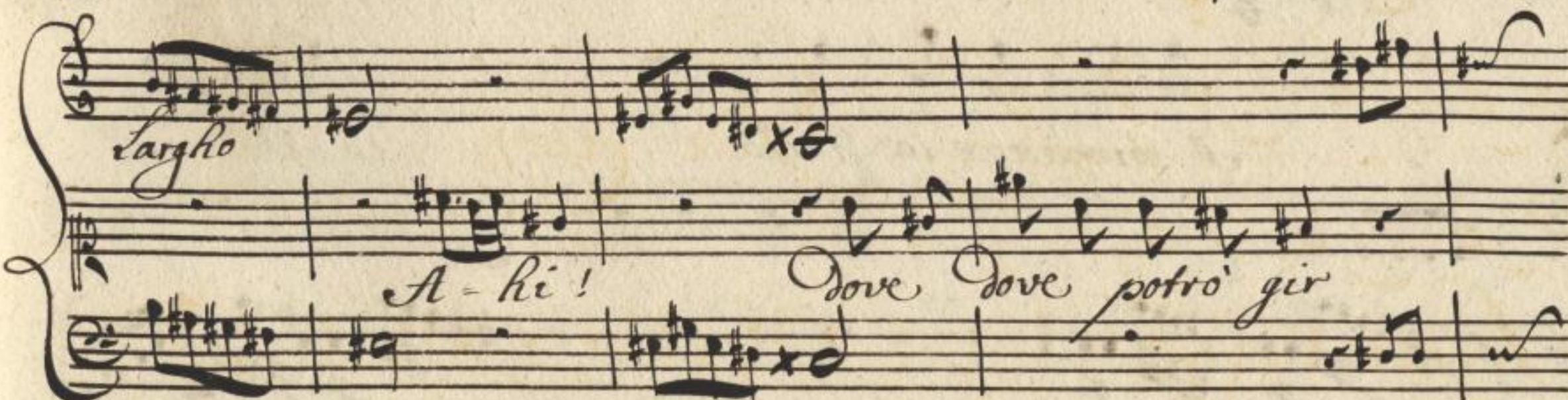
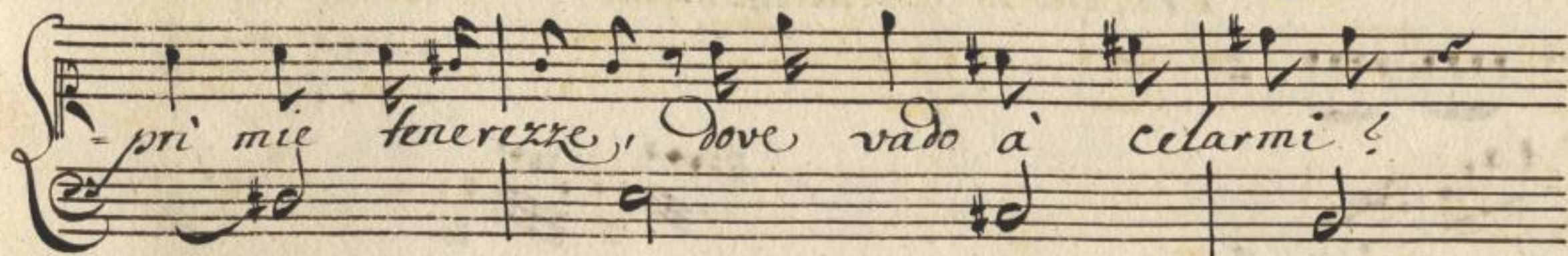
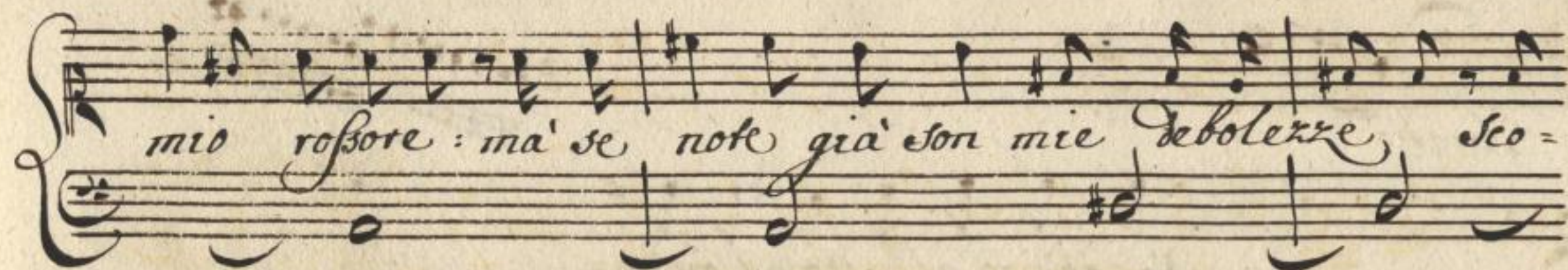
te - - girar intorno a te - - - girar.

Tiene il suo fosco il suo fosco ascoso e al =

lor che men lo credi lo credi che meno ancor aspetti e as =

petti col fischio velenoso ti sentirai piagar

ti sentirai piaghar piaghar - ti sentira = =
 i piaghar. *Da Capo:*
Ire:
Scena V
Irene: O' Numi a' voi ricorro! dunque quel Pas-
 tor - è un inganna - tore! deh coprite almen Cielì il



Largho

And: te

No; che m'affretto all'onda ...

A rinfrescar la fiamma ch'arde in

Seno ; E troppo ardente il foco .

io vengo io vengo meno.

All: a più

Per il tuo dardo perche non arrestasti?

Largho

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *Largho* at the top right. The lyrics are written below the staves: "o' Dio benedato!" on the second staff, "perche', perche' mi piagasti!" on the fourth staff, "perfido perfido" on the fifth staff, "si," on the sixth staff, and "leggermente fe =" on the seventh staff. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

- risti quel Pastor ch'il mio cor ama, ed ad =

= ora vuoi che sola languisca

o' Dio! che mora? ma' che de =

Largo

All.

lirio e questo?

A me stessa la morte così appresto:

Chi sa' se la leggiadra Pastorella non m'ingan-

no.

che forse ancora quella ingan-

narsi poteva?

Qualehe spe-

ranza nel cor si solleva:

Dell' angelletto il canto ad ascoltar m'en

vado sotto l'ombra di quelli folti rami vjeni o' caro usi -

gnol, e - consolami .

Aria
di
Irene

Allegretto

Vienni e conso-la

Caro augelletto Caro augel - letto questo - mio pet - to

Vienni Vienni e' consola Caro augelletto Vienni e' consola

caro augel - letto questo mio petto ma' - non f'arestar ma'

- non t'arrestar no' no' non t'a = restar'.
 Vienni e' consola Caro angel =
 = letto Caro angel = letto questo mio petto Vienni e' con =

Adagio *All?*

Ad? *All?*

sola caro angelletto Vienni è con - so - la Vienni

Vienni caro angel - letto Questo mio petto Vienni è consola ma -

- non t'arestar no' non f'a - restar ma - non t'arestar no' non

fa - - - - - *restar?*

Al mio ben ten =

= vola Digli - che ristoro al mio martoro so = - no ad aspet =

-tar Sono adaspet - tar - ad -

as = = pettar. *La Capot.*

Scena VI.
Clori: *Pastorella infelice, e che facesti?*

Lungi da te sacciasti il caro Tirsi! sospetti ingiusti per =

che tormentate questo amante mio core! ingiusti o Dio! son
 troppo veraci m'ha tradito quell' infido pastore, Ma
 che, il dubitarne ancora m'è caro sospesa, e non es-
 tinta è la mia fiamma: Dove caro mio ben il piè tra-
 esti se ti trovi lontano da questo prato, dal Bos-

-chetto amato; dove avvertata io fui ad ascoltar i

sensi innamorati Teco di favellar d'un dolce a-

-more Deh ricordati almeno del dolor che resta in-

questo mio seno.

Aria
di
Cori.

Larghetto.

Ah! se sapessi.

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal parts, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto.' and the mood is 'Aria di Cori.' The lyrics 'Ah! se sapessi.' are written above the vocal staves. The score is written in a cursive, handwritten style.

Ah! se - sapevi se - sapevi che ritrovar al -

= mero che ritrovar alme - no ancor potes - si ancor po =

= tes - si in quel in - fi - do se - no infido seno infi - do seno a =

-mor è fedeltà amor è fe- del-tà e' fedel-tà Se sa-
 = pe-si ritrovar - ancor potes-si
 trovar alme-no amor amor e fedel-tà a-

Handwritten musical score on page 148, featuring three systems of staves with vocal and piano parts. The lyrics are in Italian.

First system lyrics: *= mor amor e fe - del - - ta.*

Second system lyrics: *Ah se sape - si se sape - si che -*

Third system lyrics: *- ritrovar alme - no che - ritrovar alme - no ancor pote - si*

ancor potes- si potes- si in quel - infido seno infido

seno amor è fedeltà è fedel- tà se sape- si

ritrovar - almen potes- si trovar almen amor amor

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves for the voice and the remaining seven for the piano. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian. The tempo is marked 'Allegretto'.

fedel = ta amor amor e fedel = ta e fe = del =

ta'.

Allegretto.

che sempre l'amai che l'amo ancor direi an =

*Adagio**Allegretto*

cor dire = i ma lo scacciai lo scacciai e senza ascol-

*Ad.**Allegretto*

tarlo o' Dei senza ascoltarlo o' Dei o' De = = i fu

Ad.

troppa crudeltà fu troppa crudel = tà cru = = = eltà. *Capo.*

Scena VII. *Clor.*
Clori, e Tirsi. *Tirsi m'intese incanta o' Dio! che*

Tir.
disi! ancora non partisti! Come partir potevo

Clor. *Tir.*
senza vederti o cara! Vanne, ti dissi e parti ra

Clor.
Speme di poter ancor parlarti m'arresto: non t'arresti il tuo par.

Tir.
Lar e' vano. dunque i tuoi ardenti lumi di

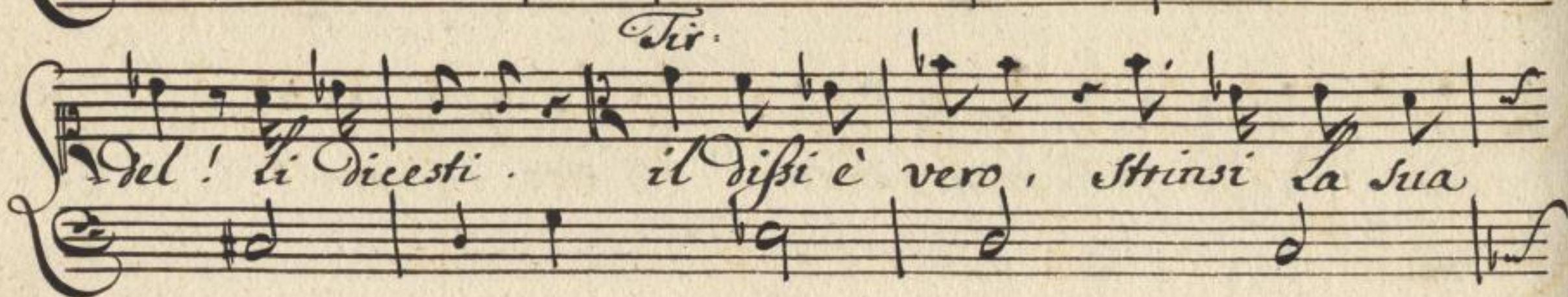
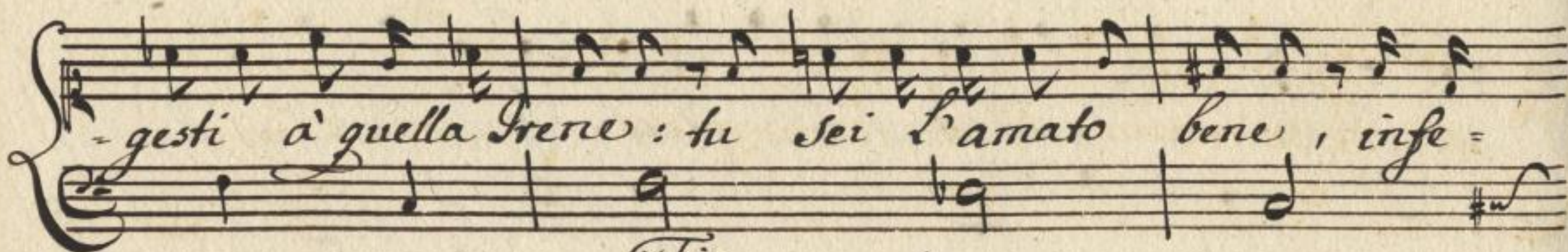
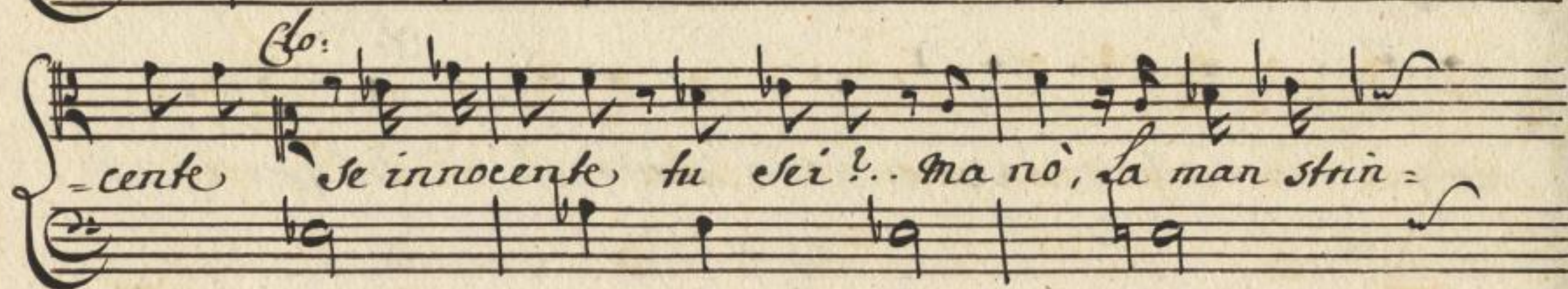
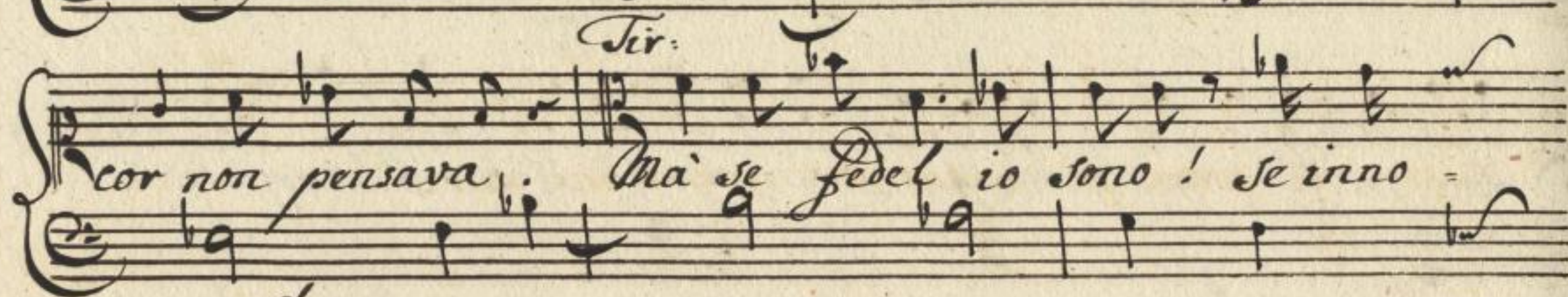
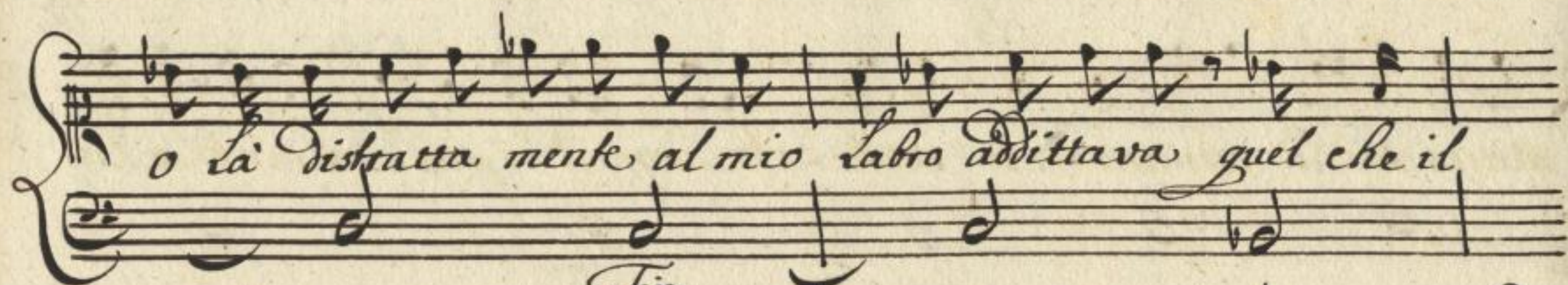
Glo.
 me pietà non hanno! *No. Scelerato* quest' istessi Lumi della

Tir.
 tua perfidia già sono i testimonij: E il tuo bel core per

Glo.
 me più non sente quel suo premiero amore! *No* per te a =

Tir.
 mor non sento. parlasti o' bella fiori ed il tuo Tirsi l'in =

Glo.
 -tese dicesti, che m'ami ancora. Pastore t'inganni;



Glo.

Mano ma'... che ancor ti resta! che brami di più? convinto, e con =

Tir.

fesso, di rotta fe' ingannar ancor mi vuoi?

Tir.

Glo.

Ah no'! che saper non puoi o bella il vero: già

Tir.

so' che m'ingannasti o' menzognero. Non t'ingan =

=nai dissi a' quella Irene tu sei l'amato

Glo. *Tir.*
 bene di amante Pastor: non parlasti di te! No mia

Glo.
 bella fedel a te son io. che contento sarebbe il mio.

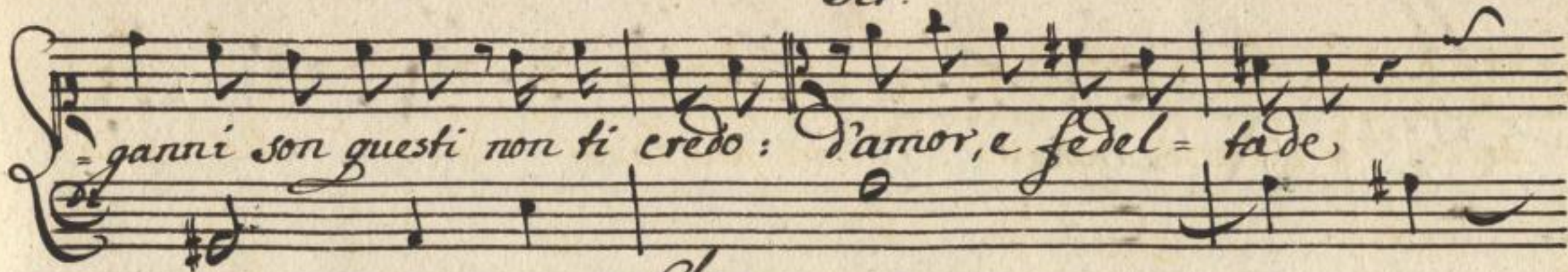
Tir.
 Ma' o' Dio! che sento chi fu dunque quel Pastore! Sei

certa del mio amore, di più non ricerchi; all' amico giu:

Glo.
 -rai di serbar questo arcano. tu m'ami così ingrato! novi in -

Tir.

79

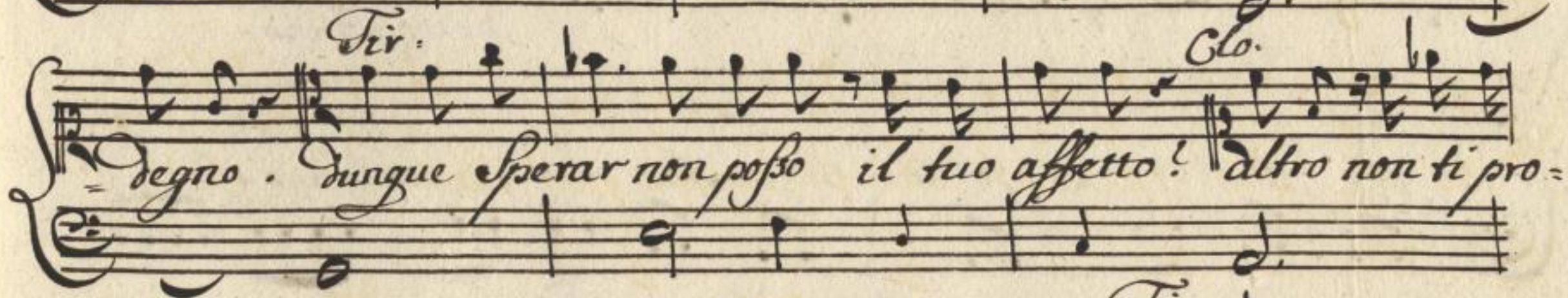


Glo.

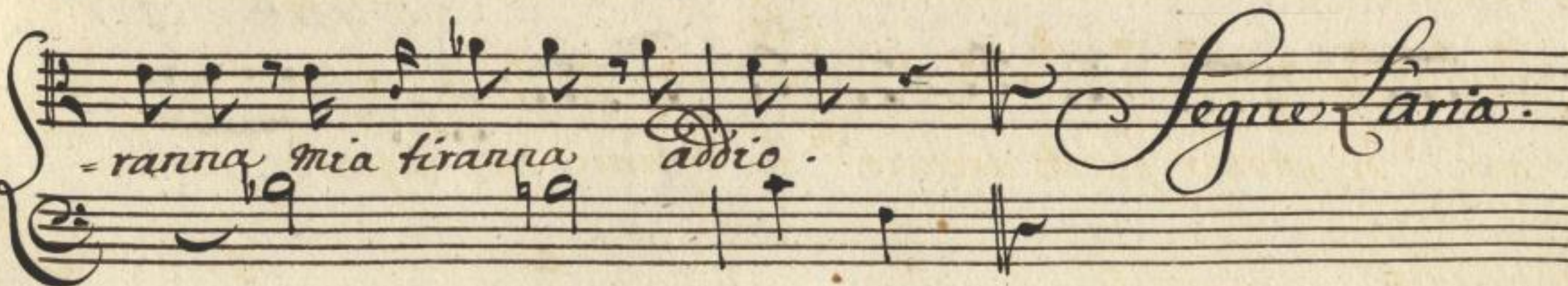
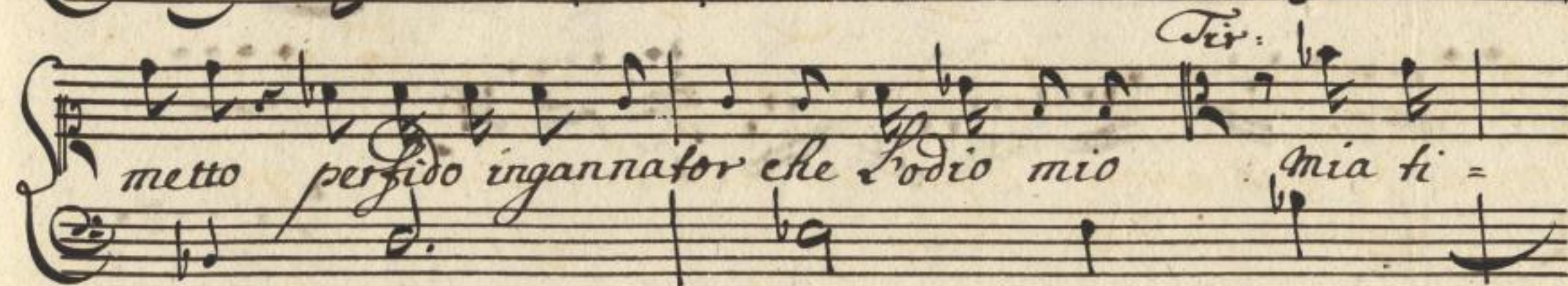


Tir.

Glo.



Tir.



Aria
Con

Largho.

Finis

Mexxo Piano.

Mexxo Piano.

Parto per

tuo per tuo comando crude - le addi - o Cru -

Dele crude - le addi - o ma' resta sospiran - do ma

resta sospirando teco teco il cor mio vado vado a' mo =

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *rir vado vado a' morir a' - morir crudele crudele ad-*. The tempo marking *Ado* is written above the piano part.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *dio - - addio ma' resta sospirando ma resta sospirando*. The tempo marking *Ado* is written above the piano part.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *teco il cor mio teco il cor mio vado vado a' morir*. The tempo marking *Ado* is written above the piano part.

va = do a' morir vado vado a' morir va = do a' morir a' - mo =

=rir.

Tu mi condanna a' forte

Senza, Senza ascoltar mi Senza Spe - me è conforto Senza Speme è con-

-for to così così Lasciarmi così Lasciarmi da te' - par-

tir ! Da te' - - partir.

Fatto per tuo per tuo comando crude-le addi-o cru=

- dele crude - le addi - o ma' resta sospi - rando ma
 resta sospirando feco feco il cor mio vado vado a' morir vado vado a' mo:
 - vir a' - - morir crudele crudele addio - - addio ma'

resta sospirando ma' resta sospirando feco il cor mio

feco il cor mio vado vado a' morir va-do a' morir vado vado a' mo =

=rir va-do a' morir a' = morir. Clo: Vanne non puoi spe =

Ad.

Tirsi

rar che l'odio mio. Mia tiranna addio. addi = = o.

166

Fine dell' Atto Secondo.



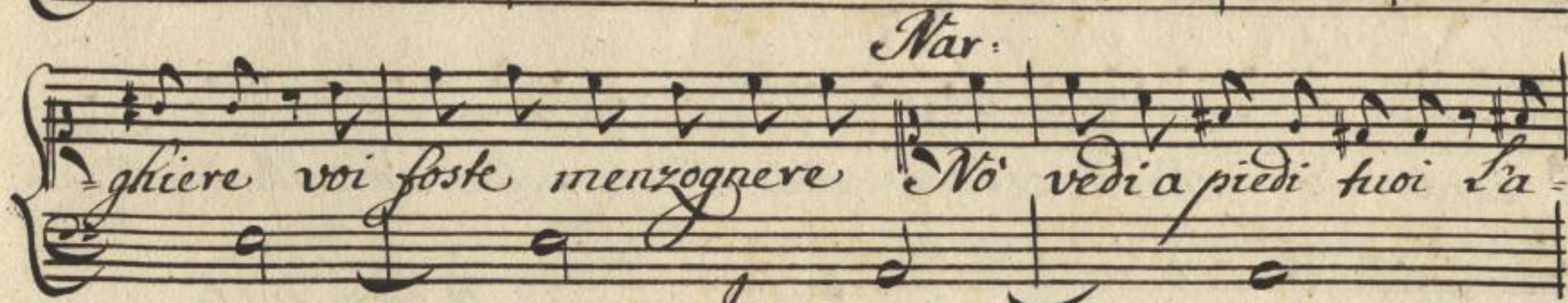
Atto Terzo.

Scena I. Irene e poi Narciso.

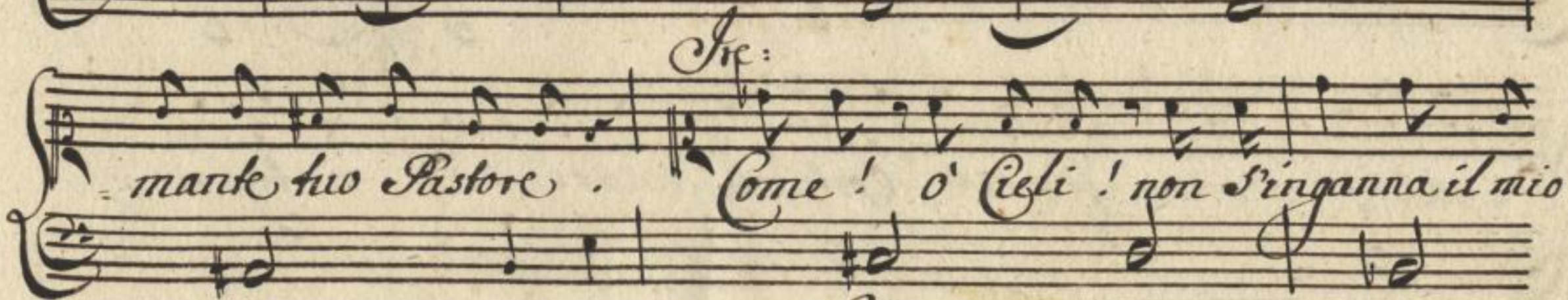
Ire.



Nar.

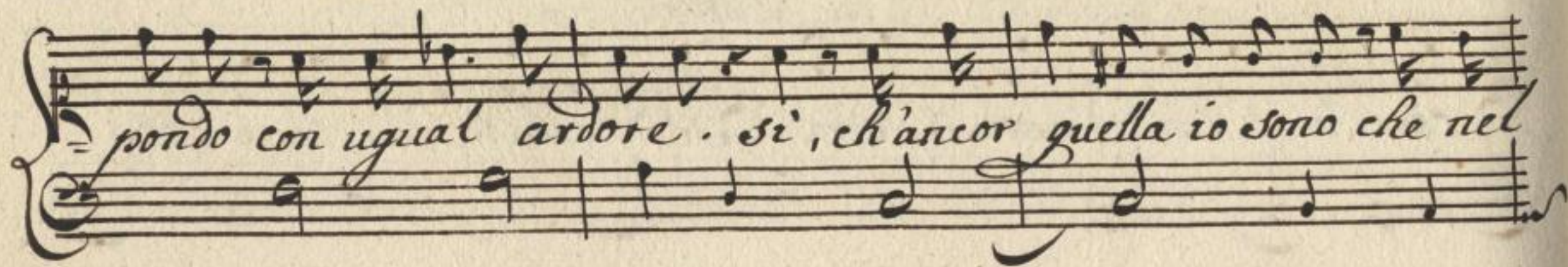
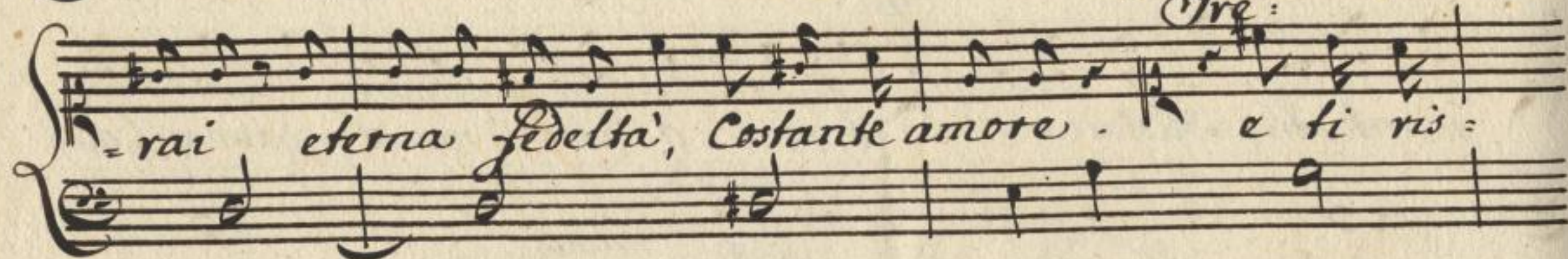
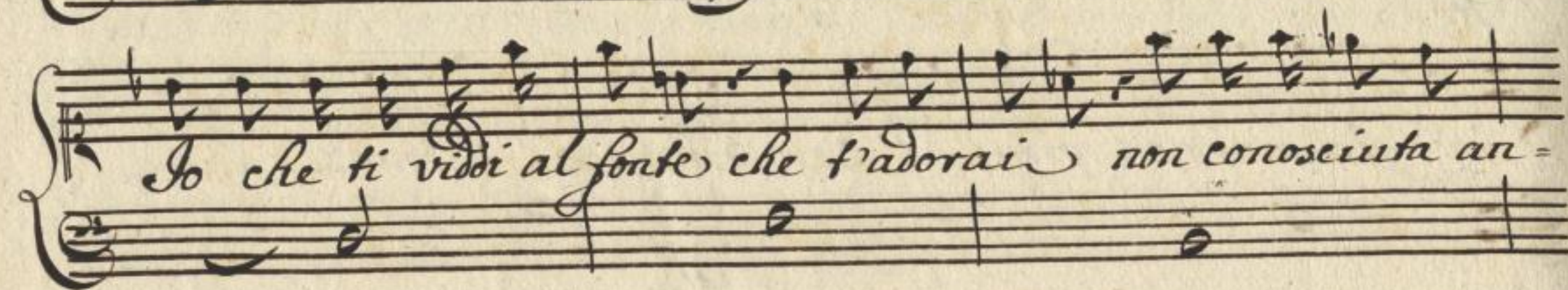
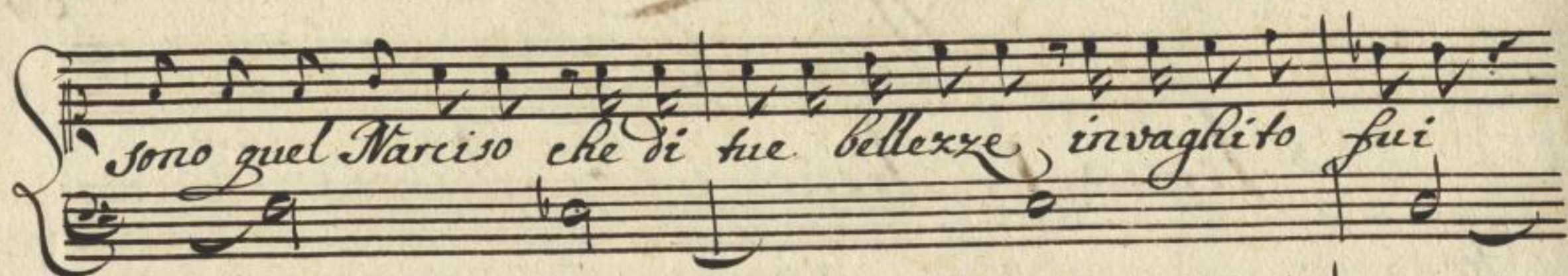


Ire.



Nar.







fonte il tuo bello rimirai: E che amante nel bosco
 mi dichiarai. *Nar:* che scambie vole ardore! *Ire:* A fe:
 riv non mancasti, o - Dio d'amore.

Segue il Duetto:

Duetto
Irene
Narciso
Largho. *Largho.*

Di =
ra

let-to il dolce-dolce affet-to dal petto
si bel si bel desio

mio non partirà no' no' non par-tirà dal petto
dal petto mio non partirà no' non par-tirà dal petto mio

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are in G major. The lyrics are:

mi-o non par = tira'.
- no' no' non par = = tira'.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are:

Dilet-to il dolce affetto
Dal si bel desi-o

petto mio non parti-ra' no' - - non parti-ra' - - non parti-
dal petto mio no' no' - non parti- ra' - - non partira'

ra' -'

dal petto mio no' no' non par = = ti =

dal petto mio no' non par = = ti =

= ra' dal petto mio non par = = = tira'.

= ra' dal petto mio - no' no' non par = = tira'.

Handwritten musical score on two systems of staves. The first system has four staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has four staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Già ma - i cesi ces-si - l'amore" and "Fido res-ti" are written in cursive below the staves.

La - piaga del - la rosa

il mio co - re

ra - ferita - fe -

mai qua - rira mai qua - - rira

rita - a - moro - sa

mai qua - - rira mai quati -

mai guarirà' guarì = rà' la - piaga

della

= rà' mai qua - rirà'

la fe - ri - ta

rosa

della rosa

mai guarì = rà' - -

amoro = sa

amoro = sa

mai guarì =

mai quari = ra' mai
= ra' mai quari =

mai guarira' - - mai qua = = tira'.'
= ra' - - - mai qua = = tira'.'

al Segno

La Capot.

Alti Subito.

Scena II.
Clorì, Narciso, Irene.
Clorì: Stringon le destre Narciso, e d'Irene!

Nar:
 par che uniti siano i vostri cori: Si lo confesso, Nar-

ciso non puole resistere a' bellezza, così vaga:

Ire:
Clorì:
 Irene lieta al suo amor si rese. Dunque Narciso,

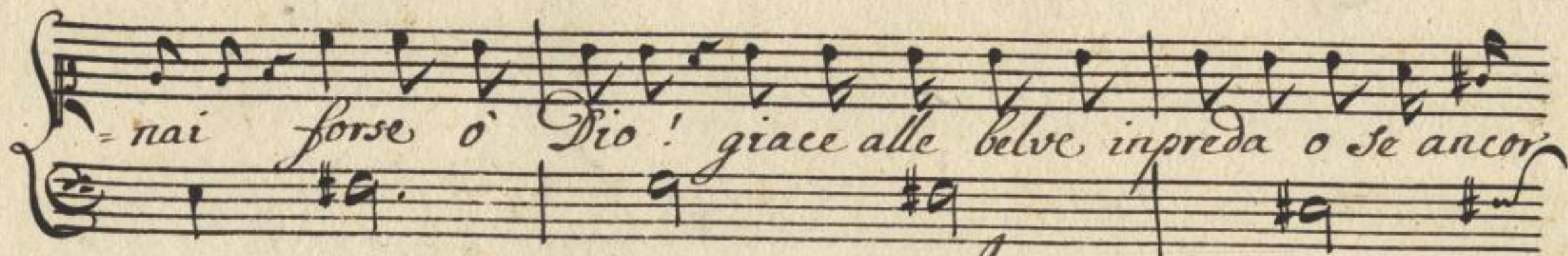
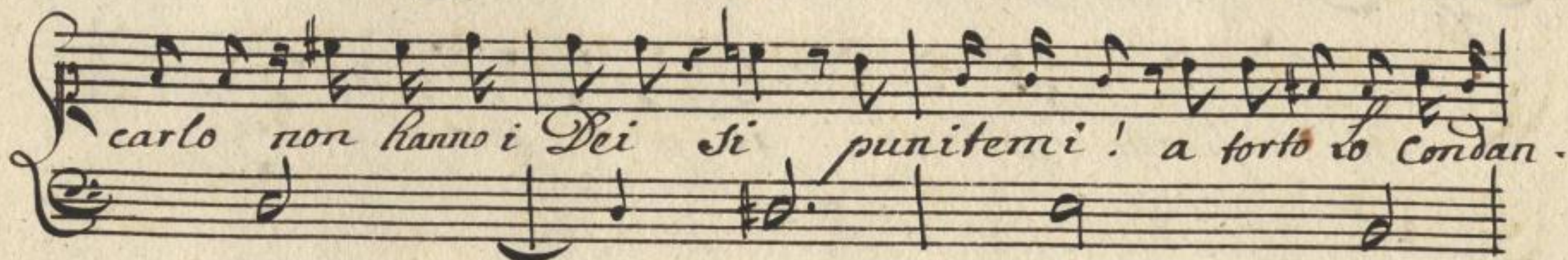
è quel pastor amante! e Tirsi fui il fedel, messo di

Nar.

9j.



Glo.



Ire.



Cl.
come ! volse che parta Tirsi e da me lo ri-

Nar.
pulsì : andro' in traccia dell' amico Pastore

Cl.
si digli che perdoni al mio geloso amore.

Segue Aria.

Aria
di
Clori.

Del mio Pastor.

Del

92

mio Pastor richiedi vanne vanne dove dove dimora vanne
 dove dove dimora se mesto piange senti se-non dispera an-
 cora se pensa ancor a' me' ancor a' me' ancor a' me' se pensa an-

Adagio

co-ra' - me' se pensa ancora me'.

Del mio Pastor richiedi vanne vanne dove dimo - ra

vanne vanne dove dove dimo - ra se mesto piange

Senti se non dispera ancora se pensa an- cor- a' me' se

pensa ancor a' me' se pensa ancor - a' me' se

pen- sa ancor - a' me se pensa ancor - se pensa an -

Handwritten musical score on page 94. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left and the last three staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Italian.

cor - a' mè.

piu Allegretto.

Di qualche cruda belva se non divenne

vedi la preda in quella selva in quella selva

piu Larghetto *Ad:*

vedi per mè, perdon perdon, li chiedi li chie = di

Il tempo Come prima.

giura giura Costanza e fe'. giura Costanza e fe' Cos =

= tan = za, e fe' Costan = = za e fe'. Da Capo.

Scena III
Irene e Cori *Ire:* *ora comprendo l'ingiusti trasporti* 95

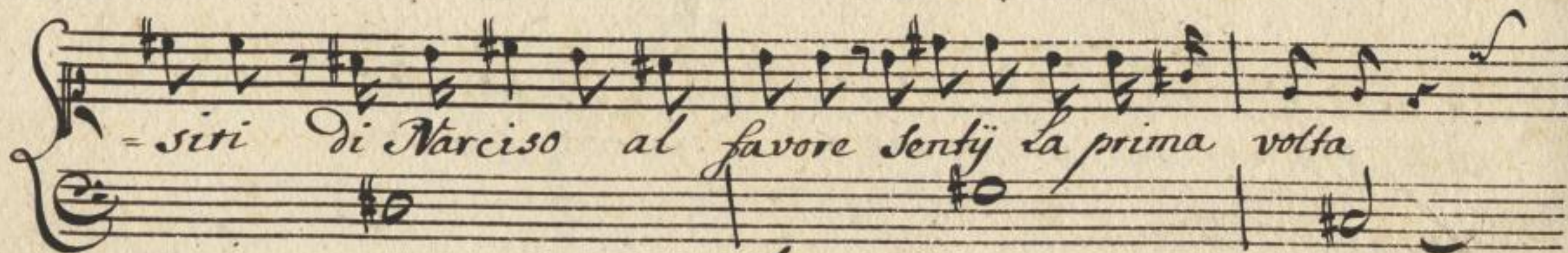
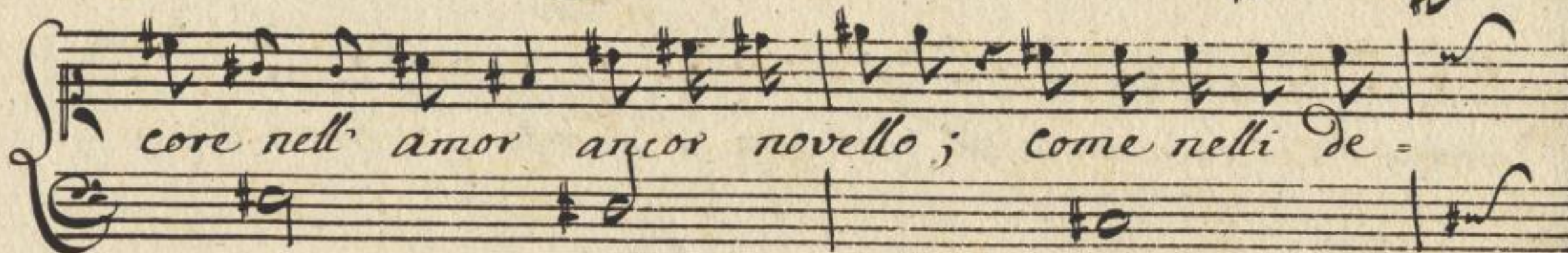
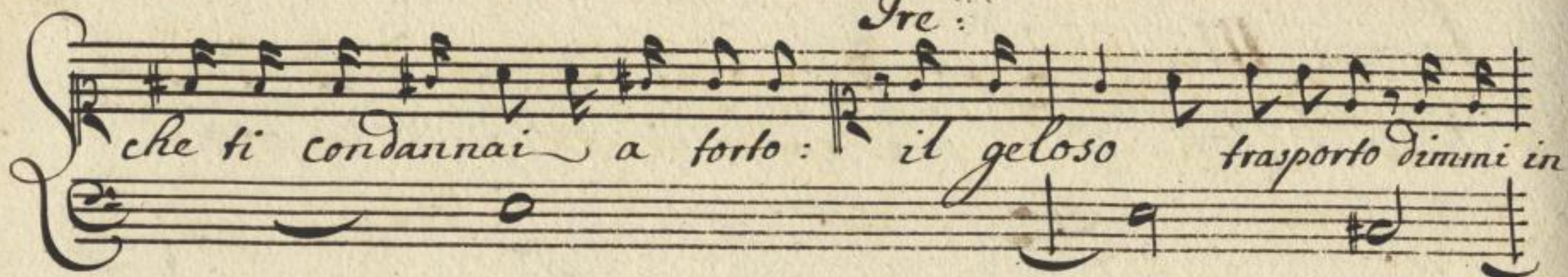
Glo:
il geloso cor Tirsi sospettava. Si, quel core che

troppo o' Dio l'amava di gelosia spinto perdona o'

Ire:
bella; te ancora accusava. in che peccai?

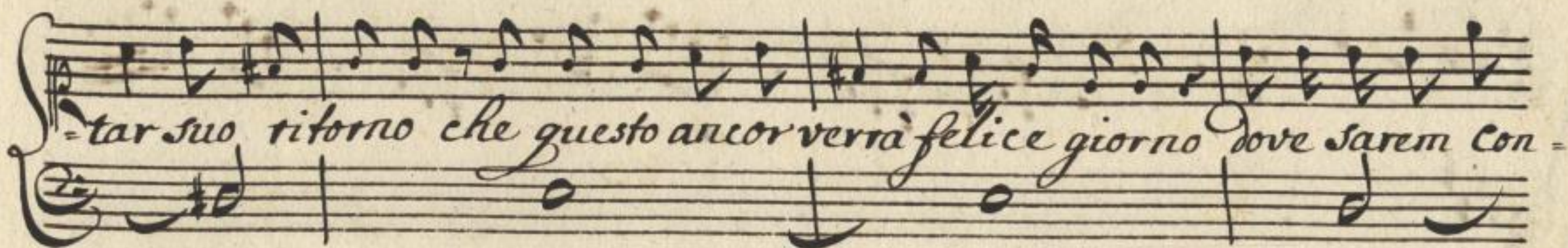
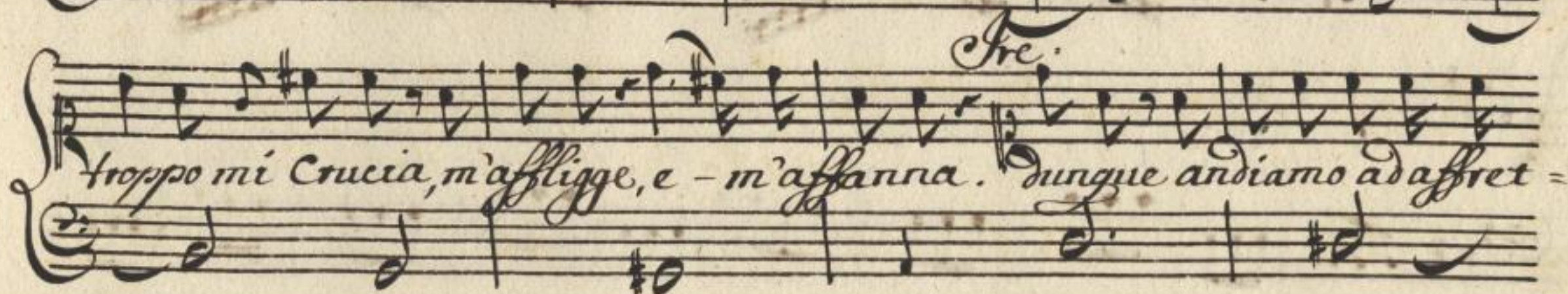
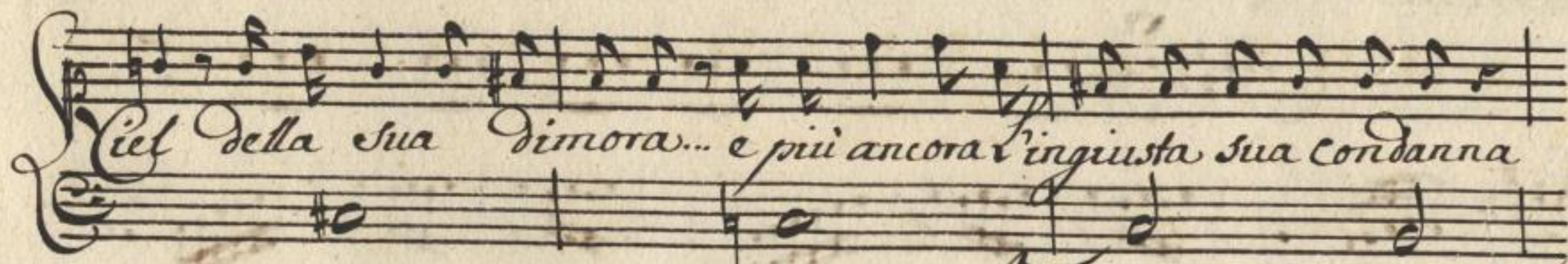
Glo:
dimmi! in che mai t'offesi? Ah pur troppo m'è noto.

Ire:



Ho:





Aria
di
Trene

Allegro.

Handwritten musical score for a three-part setting. The top part is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It begins with a large, ornate initial 'A' for 'Aria'. The middle part is a piano accompaniment in treble clef, also in 3/8 time, with a key signature of three sharps. The bottom part is a piano accompaniment in bass clef, also in 3/8 time, with a key signature of three sharps. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of three systems of staves. The first system has three staves. The second system has three staves. The third system has three staves. The music is written in a clear, elegant hand. The paper is aged and slightly discolored.

97

Se doppio ria pro =

= cella ria procella sereno il Cielo appare Se =

= reno il Cielo appare l'a = gi = ta = ta navi = cella

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of staves. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

navi-cella nel più tranquil-lo mare nel più

tranquil-lo mare pel suo camin sen va' - - sen

va' - - sen va' pel suo ca-min sen va'. sen - va'

194

98

Sen - va'.

Se doppo ria procel-la ria procella

Se doppo ria procella ria procella *Sere = no*

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano accompaniment. The music is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand.

il Cielo a pare il Cielo a pare la = gi = ta = ta navi =

cella - la = gi = ta = ta navi = cella - nel più tran =

quillo ma =

= re pel suo Ca - min Sen - va' - - - -

- - - - Camin Sen va' - - Camin Sen va' Ca =

= min - - Sen va'.

si nel amante

amante seno se' rie = de la calma con =

fenta non meno si sente quell'alma che più pe = ne

pene non hà che più pe-ne pene non hà più

pe - - ne non hà.

La Capot.

Largo Scena IV. Tirsi.

Tirsi

Troppo acerbo des-

Handwritten musical score on page 200, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian, and there are performance instructions in italics.

-fin !

aversa sorte

mi prepari la morte

Fuggitivo ,

All:°

ed errante

ad incontrarla io corro .

pritevi *neri antri...* *indomiti orsi,*

Tigri *e fieri draghi* *dalle vostre ca-*

verne oscure uscite affamati Del sangue

uman venite A lacerarmi a lacerarmi il petto

Intrepido v'aspetto non mi spavento il core

alli disastri avvezzo, nulla teme; fedel ami:

-sta, amore, o giuramento, Cingiusta gelosia voi

tutti mi cruciate in un profondo abisso di miserie

voi mi gettate fluttuante mi trovo in vasto mare d'incer-

ferza, e Dubij Senza scorta Come uscirne non vedo di mia

bella Sprezzato, e abbandonato Misero! ho' da pe =

rir, e sconcolato!

Segue Aria.

Aria
Di
Terzi

Senza vele.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a large, ornate initial 'A' for 'Aria'. The second and third staves are likely for a keyboard or lute, with a treble and bass clef and the same key signature. The fourth staff is another vocal line with a treble clef and the same key signature. The fifth and sixth staves are again for a keyboard or lute. The seventh and eighth staves are vocal lines with treble clefs and the same key signature. The ninth and tenth staves are for a keyboard or lute. The music is written in a historical style with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The page number '103.' is in the top right corner.

Senza vele ve - le ne

remo nel vasto mar io nuoto nel vasto mar io nuoto Se i

Dei pieta - - de aurano pieta - pieta - de aurano

infe - li - ce se mi moro certez - za certez - za cer -

tez - za non ho' certezza certez - za certez - - za - non

Handwritten musical score for "Il Re del Mare" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Senza ve-le ne remo - vele - ne remo nel vasto mar io nuo - - to nel vasto mar io nuo - - to se i".

Dei pietade se i Dei pietade aurano infe - lue se mi
 moro certez - za certez - za certez - za - non ho' certezza cer -
 - tezza certez - za - non ho' non ho' non ho' certezza non ho

certez - za - - - non ho.

Se forse à quella

Spon - de dove - do - ve (lori s'asconde mi poteran quest'

on - de - quest' onde quest' on - de o' nell' acque profon -

- de o' nell' acque profon - - de m'immergo non so'

- m'imer - - go - - non so'.

Da Capo.

Scena V. Nar:

Narciso, e
Firsi Al fin ti trovo amico: Doppo tante fa =

tiche, Doppo aver trascorso, e monti, e pianure, e sassi, e

valli, e prati, io passai ad inseguirti felice mè,

nel ritrovar l'amico m'è; piu fortunato ancor Firsi tu sei. M'in =

via la tua Clori, ed a te chiede perdon confessa il torto che ti

107.

fece per te sospira, ed altro non desia che rivederti a-

Tir.

-mante. Ah! che mi narri! in questo istesso istante vola -

-ro' ad abbracciarla: già tutto pongo in oblio e non più mi ri-

-cordo delle sue furie ingiuste, d'amor, erano figlie lo so',

questo pur serve di merito già mai d'alcun offesa giu -

-rando eterna fede sempre a' Lei sarò: ma quel nostro ar-
 -caro non temi di svelar? *Nar.* Sarebbe vano. già
 tutto già tutto scopri: così l'innocenza conobbe
Tir. clori Del caro Pastore. Altro non brama questo a-
 -manfe core.

Aria di
Narciso.

Ado che Dolce.

The musical score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'Ado che Dolce'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Vedo che dolce - pace che

dolce - pace rina - = sce rinas - ce nel tuo seno d'a -

= mor - La bella d'amor la bella face scaccio' scaccio' quel rio ve -

le-ro scaccio' quel rio vele-ro di geloso geloso pen =

sier geloso pensier ge-lo-so pensier =

Ve-do che dolce che

Dolce che dolce pace rina - - sce rinasce nel tuo seno ri -

- na - sce rinasce nel tuo seno d'amor la bella face ri -

nasce nel tuo seno scaccio quel rio veleno quel rio vele - no

Di ge-lo-so ge-lo-so gelo-so pensier gelo-

-so pensier.

Quello già più non gema non

Imania più non frema non Imania più non frema non

Imania più non frema non Imania più non frema ed altro non re =

spiri no' no' no' non respiri che contento e piacer contento e pia =

= cer che contento e piacer - conten-to e piacer conten-to

e - - piacer.

La Capot.

Tir.

Scena ultima

Lori, Tirsi, Irene, e

Narciso.

Cieli! che cangiamento! Dove sono! che

Nar.

vedo stupido e attonito io resto. del fiume bendato un in -

Lo:
canto è questo. *Re:* del suo grande poter veddi l'effetto Scac-

Ire:
cio la densa nube di nera gelosia. E scoppi l'inno-

Lo:
cenza: Si, quel pensier geloso si cangio' in amoroso non piu'

caro, m'è nota, la tua innocenza, stringi questa mano, E ti =

Tir: *Ire:*
cevi il mio core. o' che felice amore! A te mi

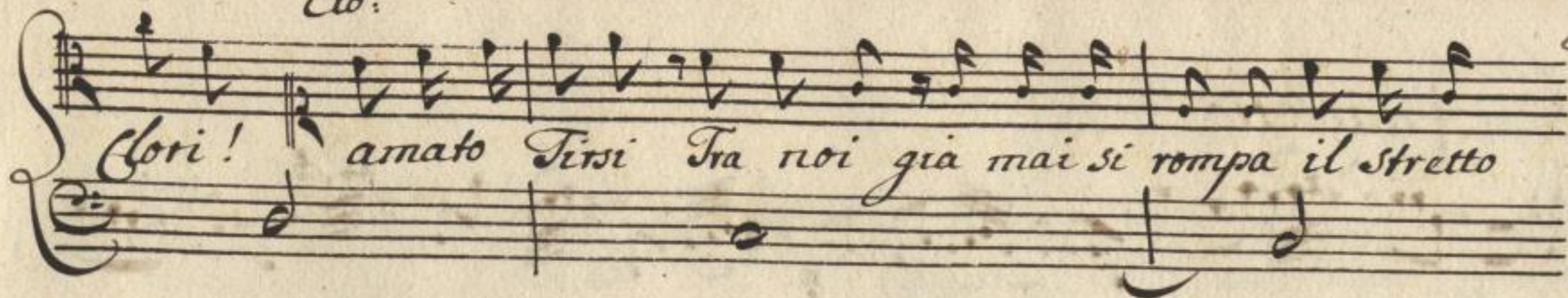
382

volgo Narciso ado-rato, Ah! se sperar potessi
 che del mio volto il brio Del proprio amor scordar ormai fa-
 cesse, La troppo avverza fiamma. No' Narciso se stesso più non
 ama. Sì, cara in quel momento che tua vaga bel-
 lezza mirai al fonte, per te sentij nel cor le dolci

piaghe ; più profonda divenne la ferita, Allora che ti
 viddi ; ora che favellar teco già posso ; Quest'ardente mio
 foco più non si può sanare : Eterna Curerà', la
 chiara fiamma. Venite dunque belle Pastorelle. E giu-
 ramo costante il nostro amore *Ire:* *Tir:* bel Narciso! mia

clo.

183



Narc.

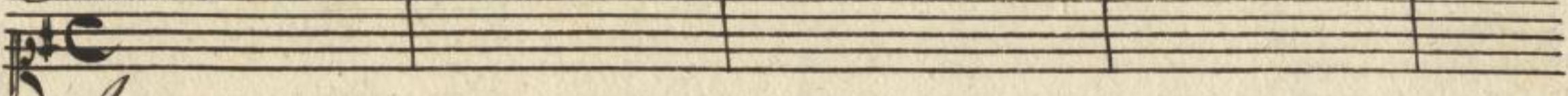
Ire: D'amistade, e d'amor cara t'abbraccio.
Clo: D'amistade, e d'amor caro t'abbraccio.
Luccio Tiv: D'amistade, e d'amor caro t'abbraccio.
D'amistade, e d'amor cara t'abbraccio.

Segue Quartetto

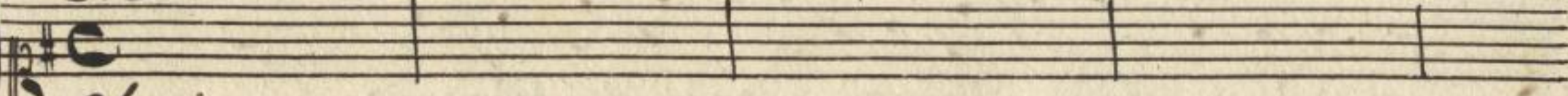
Quartetto.



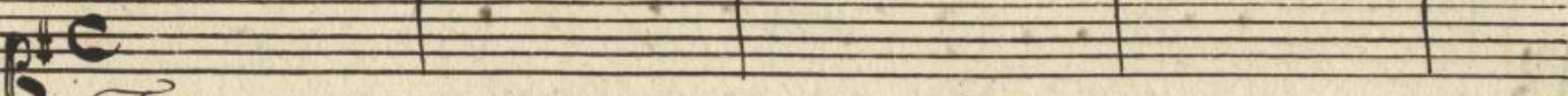
Narciso.



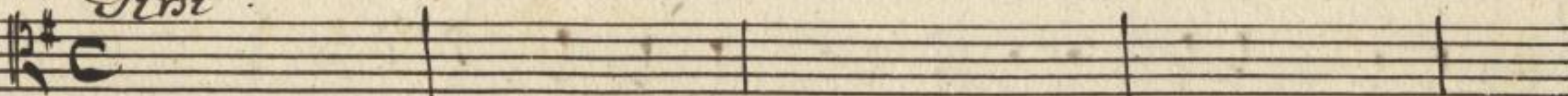
Irene



Clori



Tirsi.



La gloria resti

Ai

Ai

La gloria resti

Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef. The tenth staff is a bass clef. The lyrics are written in Italian: "All' a = mista'", "Dolci affetti", "E si detesti", "La gelosia", "All' a = = mista'", and "Sospet =". The score is handwritten in ink on aged paper.

Il proprio a =
Il proprio amor il
Il proprio a =
ti ingiusti sospetti sospetti ingiusti

mor - il pro - prio amor.

proprio il pro - prio amor.

mor - il proprio amor.

Il proprio amor amor.

La gloria resti *All'a-mi =*
Ai dolci affetti
Ai dolci affetti
La gloria resti *All'ami =*

sta' all' a = mista'

E si detes = ti

la gelo = sia

sta' all' amista'

Sospetti Sospetti in =

il proprio amor il proprio il pro - prio a =

il proprio amor - il pro - prio a =

il proprio amor il proprio a =

= giusti Sospett - i Sospetti ingiusti il proprio a =

mor il proprio amor il pro = prio amor.
il proprio amor amor il proprio amor.
mor il proprio amor - il proprio amor il pro = prio amor.
mor il proprio a = mor il proprio amor.
mor il proprio amor.

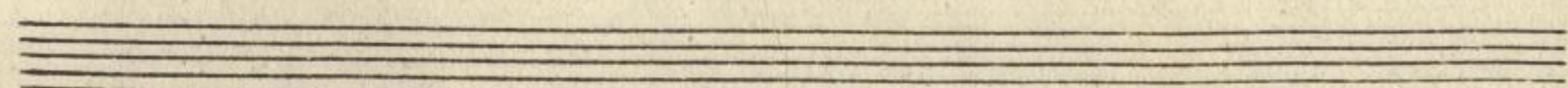
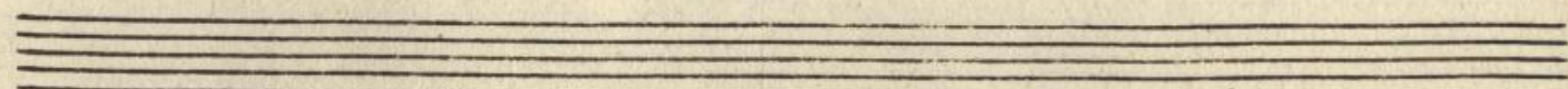
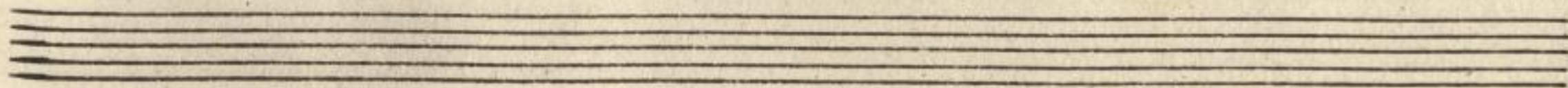
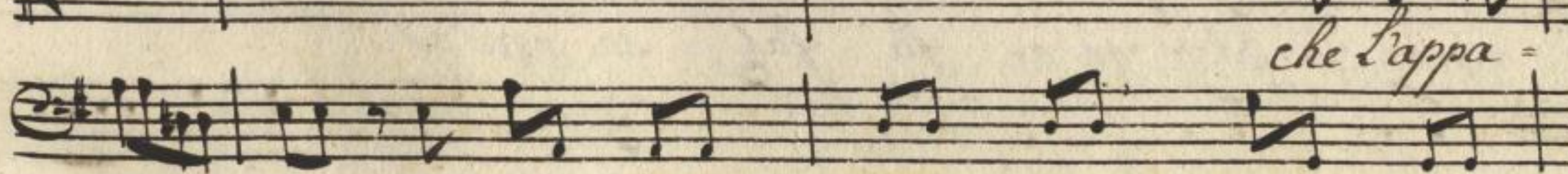
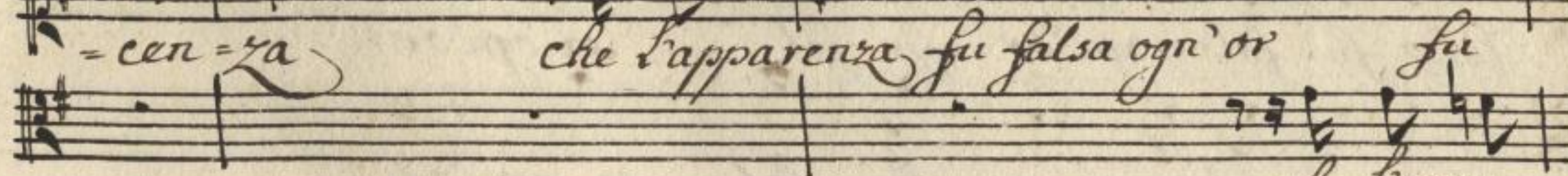
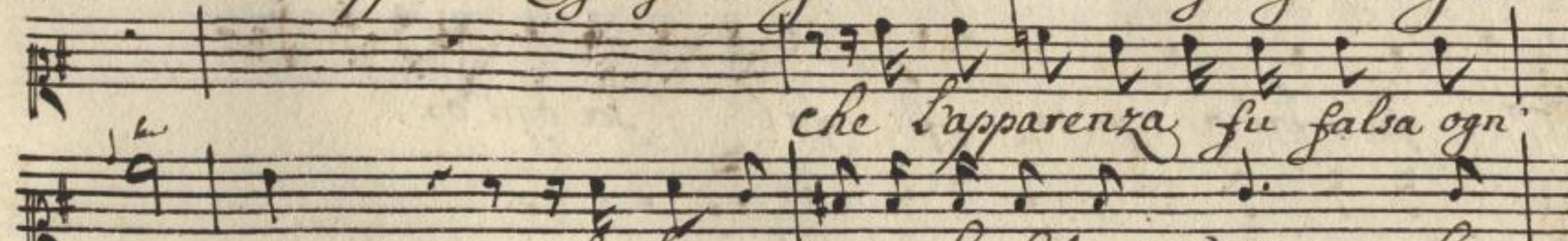
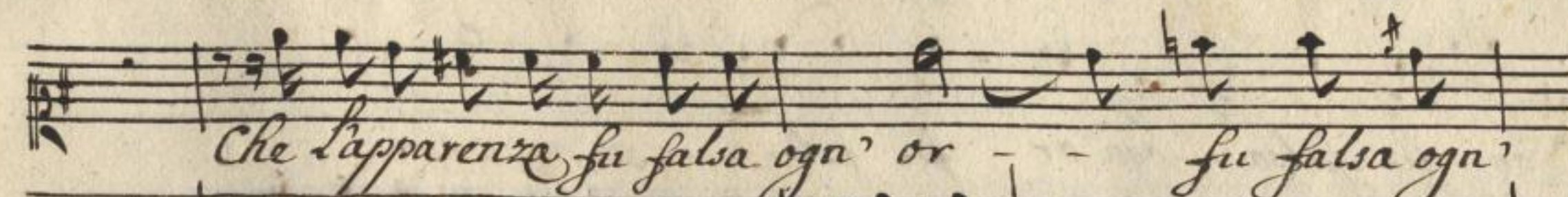
This block contains the musical notation on page 88. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Below this staff are four empty staves, likely for a multi-measure rest or a continuation of the melody. The notation is handwritten in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Cori Strinse

L'arciero vinse

Finno

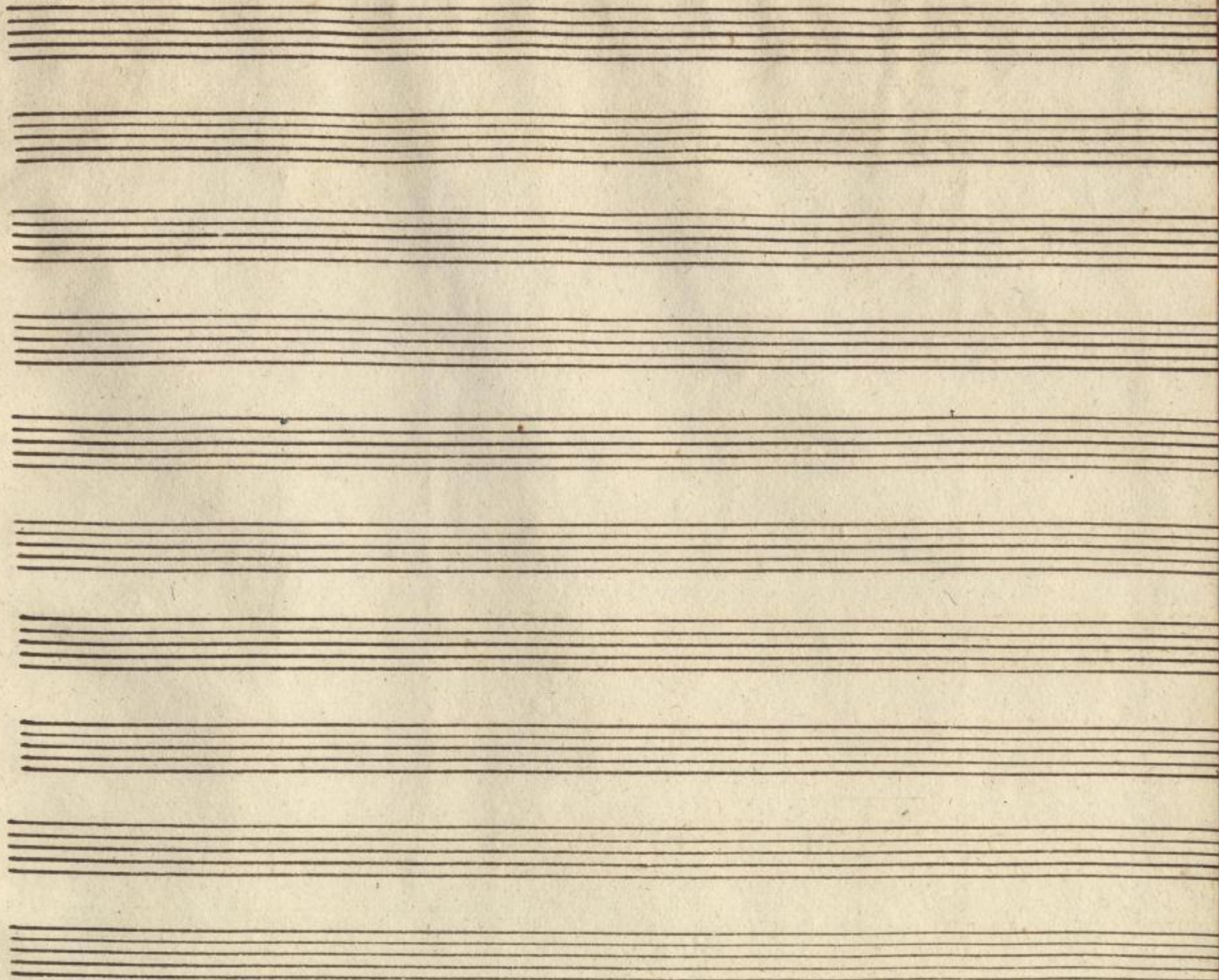
La fedelta'

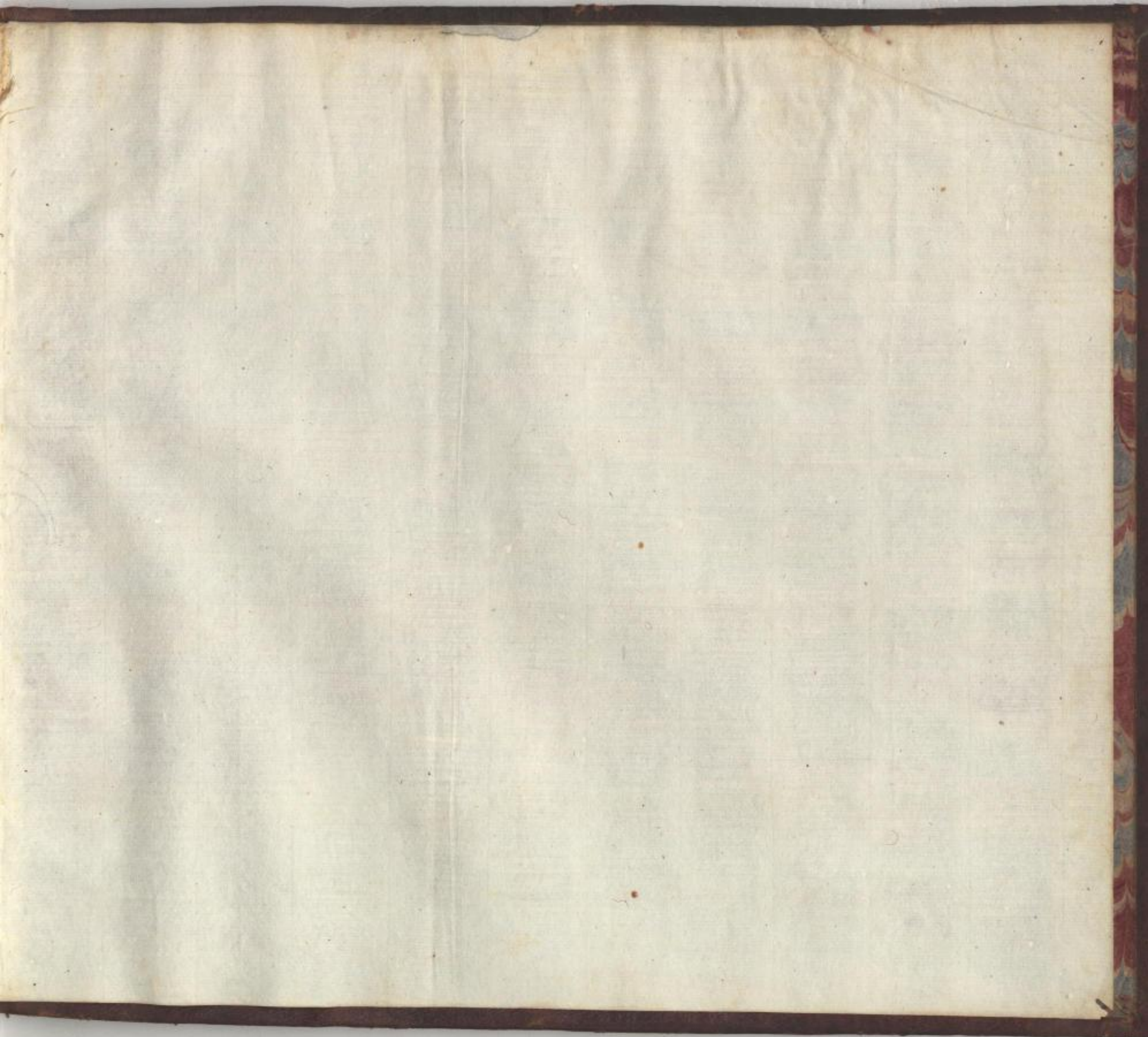


or fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or.
 or fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or.
 falsa fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or.
 renza fu falsa ogn'or fu fal - = sa ogn'or.

al
Segno
La
Capo:

Fine della Pastorale.





ms. 3037
F16





Small, light-colored rectangular label affixed near the bottom right corner of the cover.